

المقدمات



كفى الآن يا "مركوس" انمض.. واعلم اني
لهنا الامور هنا وليس نخوضها آخر. وابلغ
ربيليك ياخي آمره. بان يتخذ من اهل طبرية
العودة الى روما. فانه يجب ان يقدم لمجلس
السيد في تقريراً عن انسحابه من
يهوديا.. فها..!

ها! لها! لها! والله انك
أمره رجل عرقته يا "أرباميس"!

وبينما تقدم "توروا" ليجي "اليسن"
انظروا الفصل في الضلع..

وسبعة، عرقل ليوناني "ماركوس" بقدره،
فأفقد توازنه، ومقط على الأرض..

يا صاحب السعادة، لكل تسبح لخادمك
الوفى بان يأخذ لك هذا الحق وصديقه
تحت رعايته؟ بالشرط المعتادة
بالتاكيد..!

وبينما ابتعد "ماركوس"، اقترب
أرباميس من الفصل الروماني.

أما أنت فخذ ان تكون موجوداً يوماً
في طريقين!.. وإلا لندمت على ذلك..!

ليكن، سأطيع الأمر! لكنني آسف على
أن ينصر روماني لأجانب على موطنه
له!.. أرباميس، "سوق نلتحق.."

وفي صباح اليوم التالي، في إحدى الشرفات، كان
الجنرال "مرسال" و"ماركوس" يتباحثان شيئاً
سيفترجا له من سبلو..

وبينما ابتعد طابور عرصة الأبرياء
اصطحب "أرباميس" "اليسن" و"توروا"
إلى خارج الفصل الذي يأمله أن يكون
مرادفاً للحرية..

لا تخف! الليلة سيأتي الليلة واحد
من عبيدي، ومعه ما تنتظره. إلى
المقارن يا "كانتوس" - أرتوس..

إنه في مخطط! ليكن يا "أرباميس"
.. لكنني لا ألتص وعدي..

أوه! ماذا أرى!.. إنها نجدة من
إسماء. تعال انظر طابور سيد الجنرال..

في أشتار الجحش، أقفا "مركوس"
على سبلو لشرقة..
أما "أرباميس" فهو يولي بالتاكيد
استخدم كغيره الاثنيون للإيقاع بنا..

بالإضافة إلى أن في مقدور "اليسن" ما
أن يدرك مديانته رقيقة عن انسانياتنا
للأعدائنا في "روما" التي الذي
سيجعلهم كثيرة..

إنه يخلص من هؤلاء الثلاثة هنا،
تتأني مع سيدا الحرس يا.. وإله كاه ذلك
أمرنا صحتنا..!



فلما سمعوا أهل القنصل الذهب
للقنصل... حسنا... كن قنصلا
أشعار غياي... إلى اللقطة...



وفي نفس اللحظة، استعداد سفينة
"أرباسيس" عن الرصيف في بطن...



لقد سمعنا أن قلت لك إنه
من المستحيل التخلص من الرجال
الثلاثة في "تريباروند" أما في
عرض البحر... فاقوا أنه محتملة
الوقوع... وسبق بي غرت
السفينة غير معلوم... هل
فرحتي؟!
تماما...!



لكن! أراهم يجررون!... وتسمى
ذلك نجدة من أساطير...
بالقائد...



وبعد أن تعدت المظلة، انطلقت سفينة تجو إلى أعلى لجان



إن هذه إرياح ستساعدنا على بلوغ
"رودوس" بسرعة. لكن انزلها وارعدنا
ثيابا ثقيلة. ستجدون بعض في الكابينة.



وشرعت السفينة التي تقل أليكس
وتورايا في عبور خليج...



أنت على وجه... يجب أن نتوجه جانب
البحر... لكنت... إنه ينظر إلينا...



إن ليونا في لم ينتزعنا من
مخالب القنصل لجمال أعياننا
تري ماذا يبدو؟...



هل سمعنا؟.. الذهب ليس رقيق
للقنصل! أهل هذا أين...
أشترانا...
أوجها كونه وفاء ليس بينهما!



وبدأ الشاطئ يمتد في الأفق!



بسرعة. تدوا الشرايح وأرجوا حمل إصار
فلنزل من سرعتنا والإضعاف للمحالة...



آه! الرياح تنقلب!...
لكن يا لآلوة! يبدو أننا
سنواجه خطرًا!...



وبنقل أليكس و"تورايا" جسد لهما لأدرك
مخترهما غامض ظير وجه...



لقد تبدلت حالكما يا صديقاي! إن لآلوة
بنا على قيادة السفينة. ستتناوب
في الإرسالة بالذرة. أهل توافقان؟
بكل سرور...

لكن بفضل مجازيها القوية
أقربت سفينة القراصنة بصيرة طيرة

لم تفلحنا في فرصة
للعودة إلى الشاطئ
انتباه يا... فكل الجبال!
بسرعة!

بالفعل، كانت هناك سفينتان تجوزان
ناحية السفينة "ليبورنت"...

إنها سفينة ليبيقية
لها أخطر قراصنة
عزقها البحار...

وبمضاعفة جهودهم، استطاع مجازي سفينة القراصنة الإفواي
بجاء بحيث قطعت الطريق على السفينة الصغيرة...

وأرى هذا الإصرار، إلى أن سمعت
سفينة السفينة "ليبورنت"...

وفجأة، أصدر أحد قادة
القراصنة أمراً بصوت
جهوري، وعلى الفور تغير اتجاه
السفينة...

تسجيع يا أليكنس
اصعد!... فها هي
الارططانية، ونخرج
عن مجال رؤيتهم...

عند أن فترة زهولها لم تدم طويلاً، وصرعان ما أطلوه
لقراصنة لا يزال من أسلم على السفينة الضعيفة!...

بيانه "أرباسين" جازي حتى أدركه أن يفرضه سفينة، لكنه
أفاد عن الإفلات من عزمه المذموم...

واحتفت سفينة القراصنة في
الأفعة، بنفس السرعة التي كادت
بها ترمي ما الذي صارها على الضارب

ماذا جرى؟!... إنهم لم يعتادوا
وقف لقتال، فحاصلة عندما
يكونون الأقوى...

وعند لقراصنة عن مواصلة مطاردة،
وغيره لا يتقدم متجهين إلى الشمال...

واستغلت السفينة "ليبورنت" مروتها
للإستعداد بسرعة، فالتزمت سفينة
لقراصنة غارقته في مشكلة تغير الاتجاه

تحت أشعة الشمس المحرقة، كان هناك
زورق يسبح على غير لهجة في بحر «جاده»
وكان هذا الزورق الواسع، يقول بليان:
إنهما صديقًا «باريلى» و«لغنى» مود.
لقد كانا يحاذيان، منذ أسابيع، بلوغ
شاطئ جزيرة «نوزا بينيدا».
هبة كانا يأملانه الصيغ على
مجرم خطير. لقد فقدت
مؤنهما من فاكهة وماء....
فيما عدا ثمرة موز!



هذه آخر ثمرة موز لنا يا «باريلى»!



فلننظر بالقوة لنقسم غدا!



أوه!



وافرمه...



هناك!.. اليابسة!.. اليابسة!!



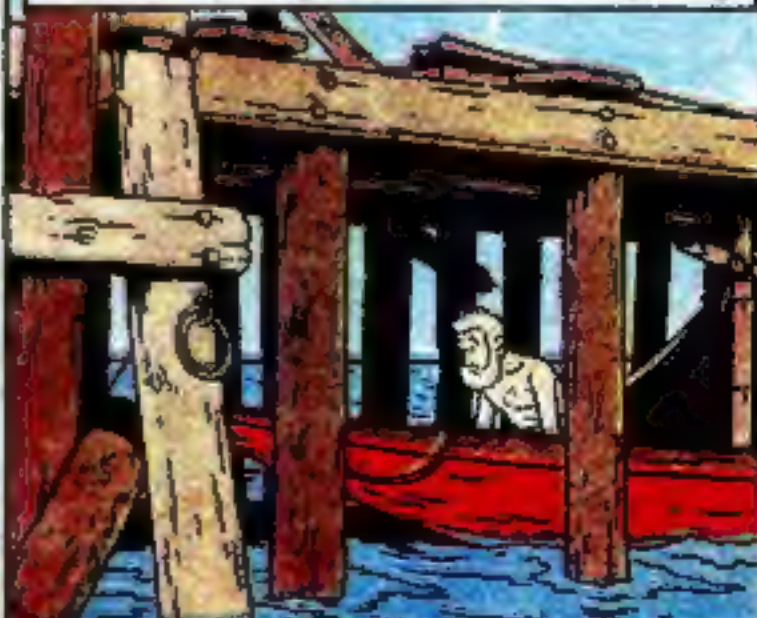
اليابسة!.. يا إلهي إن أرض هذا
الموقع، أقوى مما أعتقد!
وليتي القلم أحلقا من ثمرة أبايع.
أنا قد ملنا إلى يابسة بالفعل.



سندخل من جديد العالم لمحمد... إنني لا أكاد
أصدق عيشي... منازل ووفن وأصطفة!



لكن التيار جذب الزورق تحت مرصاة
من الخشب المتداعى! ولم يجد
«باريلى» القوة ليرجعه....



ماذا كنت أقول؟.. آه! إنني
لقد عدت إلى اليابسة! والله
إن هذا لم ينجح أن أقدره مرة أخرى!



وافرمه! ما أمل الحياة! أي!

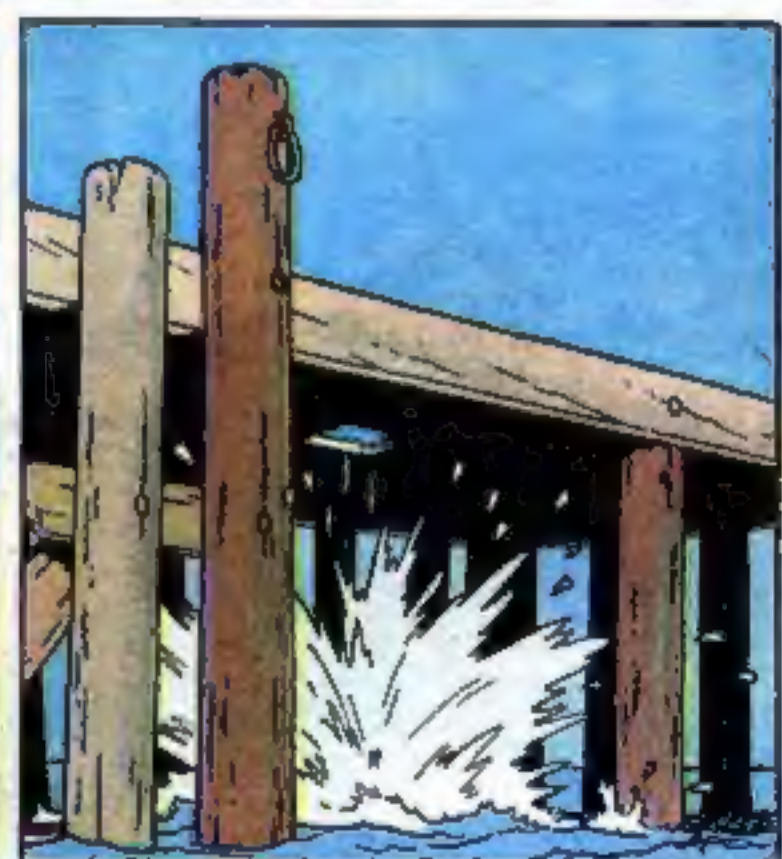


م... ماذا لي هناك؟

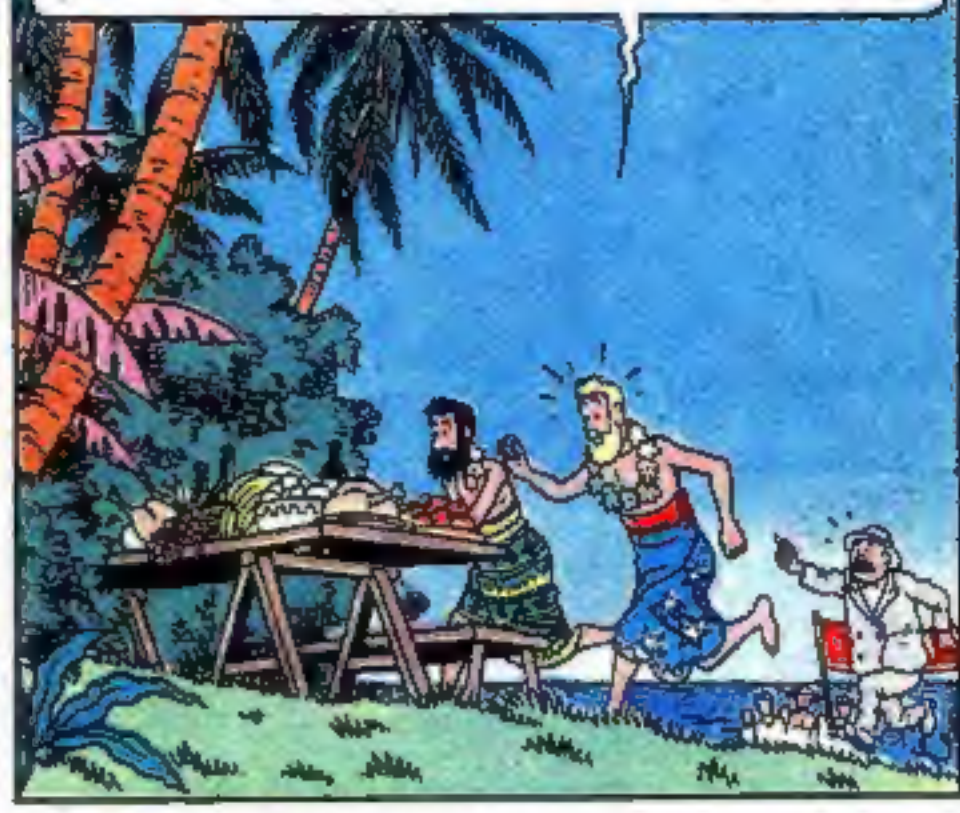




«الجزء الثاني»



لعيبه! لقد أعدنا لنا مأدبة أخيرة بالماكولات!



صديقنا مريتا يا مورو!

هذراء لدينا كل كثر، وهذا مضر بعد الصوم!



انظروا لحظة أبرا ليدان، أجيوكا أن ترويا عينا عن هلكنا لأهل جزيرةنا لأنهم في غاية إهانة لسماح ذلك.

لكنه! لكن لا تعبوا إذا انزعجتم على نقار الحديث وصحة...



تعال يا من ههنا، لقد جئنا لكم هذه المأدبة...



أبرا ليدان والسادة وبلان جزيرة «نورا بيفيدا» الكرماء، سام...



أوه لهذا ابتداء به مارا وأنا أبارك الموت فطرا...



فكما أقول لكم... جلو... جلو...

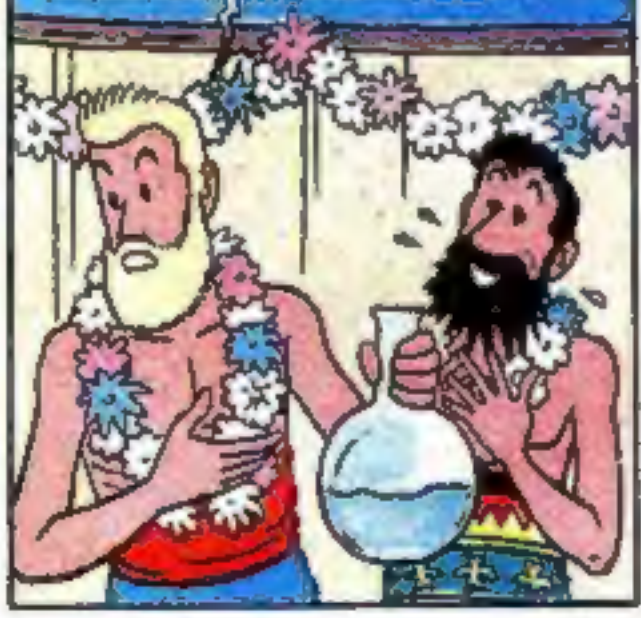


مورو، دعني أقول لهم طعنة بدوري!



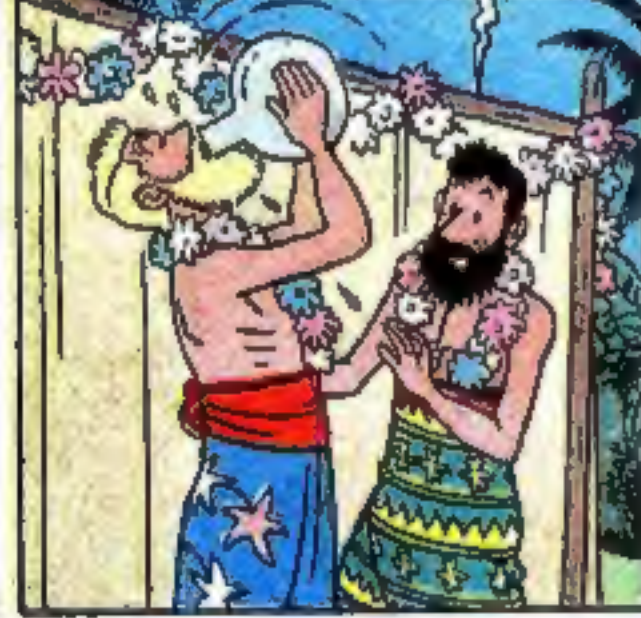
يا ه! ما أطيبه!

أبرا ليدان والسادة كما كان يقول لكم صديقي...



فقد... جلو... جلو...

دعني أكل عديتي يا «بارلي» ناولغته الإلهاء...



ابنه قاسم! يا للأسف!

أبرا لمستمون ما أرى لكم ههنا في بعض كلمات: عندما أيجو صديقي «مورو» بلانك أمانكم وأنا غاركم يا «بارلي» من «هاكاي» على ظهر السفينة «سكال»...

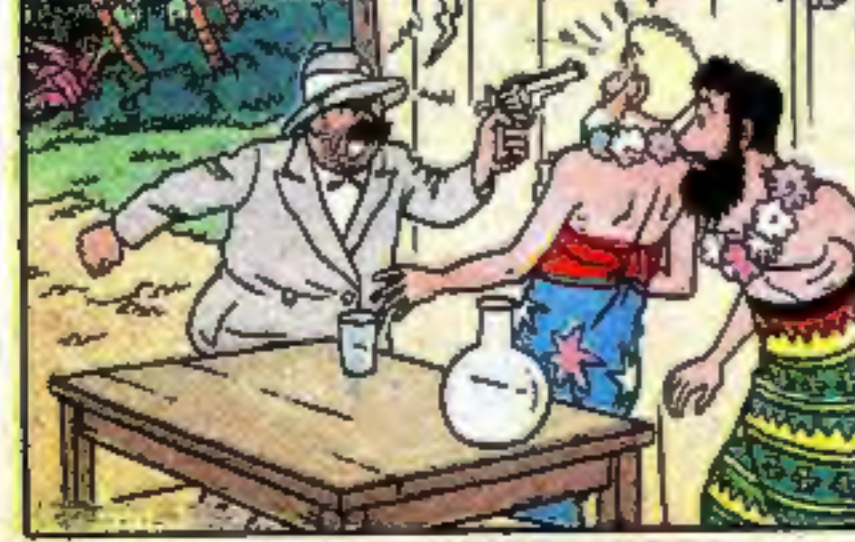


كيف؟... أ... ماذا نقول؟ أليس اسمنا «بارلي» و«كارتيك»؟

بالفكر لا! لقد ذكرت لنا اسمنا الآن...



اللعنة! لكنا كنا في انتظار الأفرين! إله الله ليدان ليدان ليدان برحلة حول العالم على ظهر ورق قمار... والذات لانا وسوقنا في جزيرةنا... لقد استغلينا ماور إنفاقهم لصالحنا... إنكنا نصامنا! الصان! مهران!



سنضعهما في إسبينة!

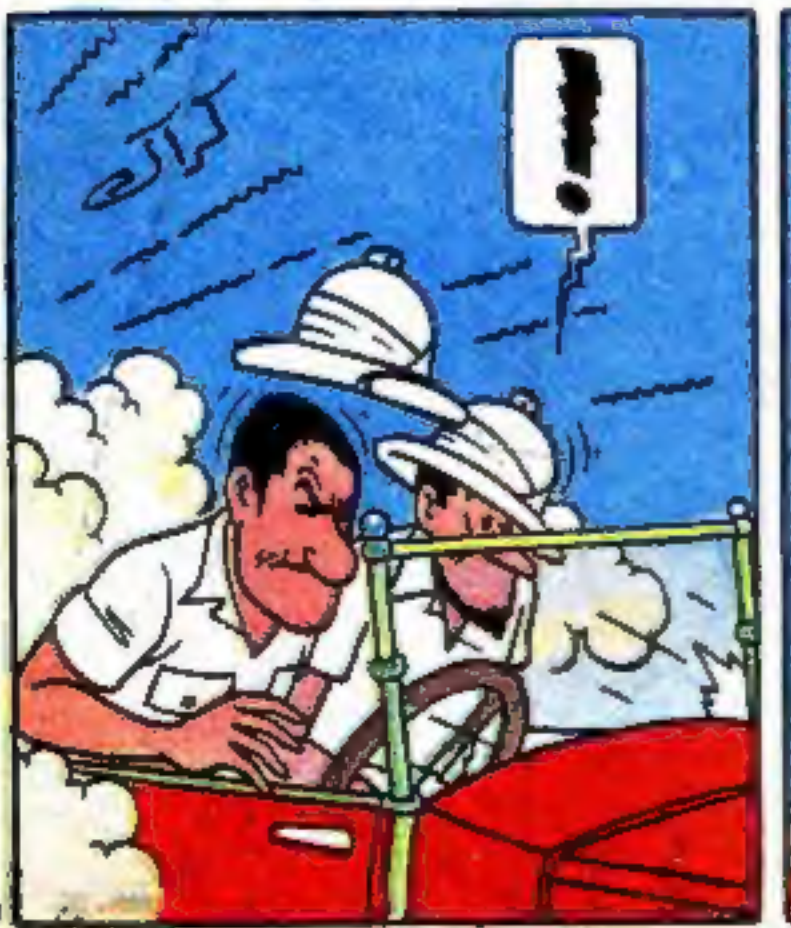
نظردهما!

الجحيم للنساء بين الذين أرادوا
خداعنا!

ماذا استفعل بهذين القسوسين اللذين اتخذا
شخصية الربما ليندنا المولى "وكا يقول"
ربما اتخدنا قاتل؟

لكن لم يكن في نيتنا أن نخدعكم... لقد نجونا
من الفرقة، وكنا نعود من بلدة الجوع والحرارة...

باسم القانون، آمرك بأن
تدعينا فلما كنا وشرايا!
باسم القانون!!! يا الله...
روح! أنا لن أترك
القانون هنا!





وبعد لحظة ، وقف المزارعان بجانب بلوي صويحة ، طالع على سور معاملته للرجلين .

بالمناخية يا بلوي ! أنت لم تجربنا عن عن سبب قاتل هذه الرحلة الطويلة !

أنا محتل . وقد أردت دراسة لبقولك والرقصان السكبية على الطبيعة ، أحاصد في فهو عالم حشرات .



سقطنا إلى الوحوش حتى نهاية الطريق !



اللجنة ! لقد كسر المقعد الخلفي ... في الواقع إنه لا غرابة في ذلك ، ونحن نعلم عمر هذه البقرة العتيقة !



عندما عدت رافعة ! جاعطرا لكما مقابلت مبلغ من كسيد .



وبعد أن أكملنا شبعنا ، توقف بلوي و"مور" أمام هاتون عجيب .

لدينا أننا نحتاج ما نحتاجه من ملابس هنا !

سوق باتو-سي - كوجان



هنا !... لو جدي مزرعتي مترك صغير غير مسكون . سأضعه تحت تصرفكم . وهذه نقود حتى يمكننا شراء بعض الملابس ... ومن تأجيلنا سنقوم بقضاء بعض ما جئنا لنا في هذه الأثناء !



ولأنه بعض أوراقه تكونت كافيته لفك عقدة لسان الفاجر .

نظام اجتماعات كبيرة . أربع مرات سنويا في عيد « كويلانغ - بونا لونغ » . لذلك « بوجي ووجي » وهذه المناخية ، يتقابل هنا جميع سكان الجزيرة المجاورة . وليس من حق الجنس الآخر أن يمتنع حضور هذه الاجتماعات ...



كيف حصلت على هذه الشيا ؟

لقد أتي إليها أهلها في الجزيرة منذ بضعة أسابيع

من أين أتى هذا الرجل وماذا يفعل هنا ؟



كم نحن لهذه العبارة ؟

إنه هذه أسرة مملوكة !

لكن ، رياه !... انزل شيا بنا !

أنت على حق !



هذا را حتما فوق استعنا !



واشترى « بلوي » و« مور » بعض الحاجيات الأخرى ، ثم وقفا ينتظران عودة صديقهما .

بودعه لولا استطعت حضورا هذا اجتماعات « بوجي ووجي »

آه ! لها لها أخيرا ...



وقد عرض على أحد المواطنين من الزوار هذه الشيا !



.. تباً لآله النفقات الحربية يا... إن في استطاعة هذه الطائرة، الكشف وهدم أي جسم طائرة على مسافة ٨٠٠ كم، بفضل الرادار القوي الذي زودته به..



أوده!...! لقد اختفى! تبخر...!!!



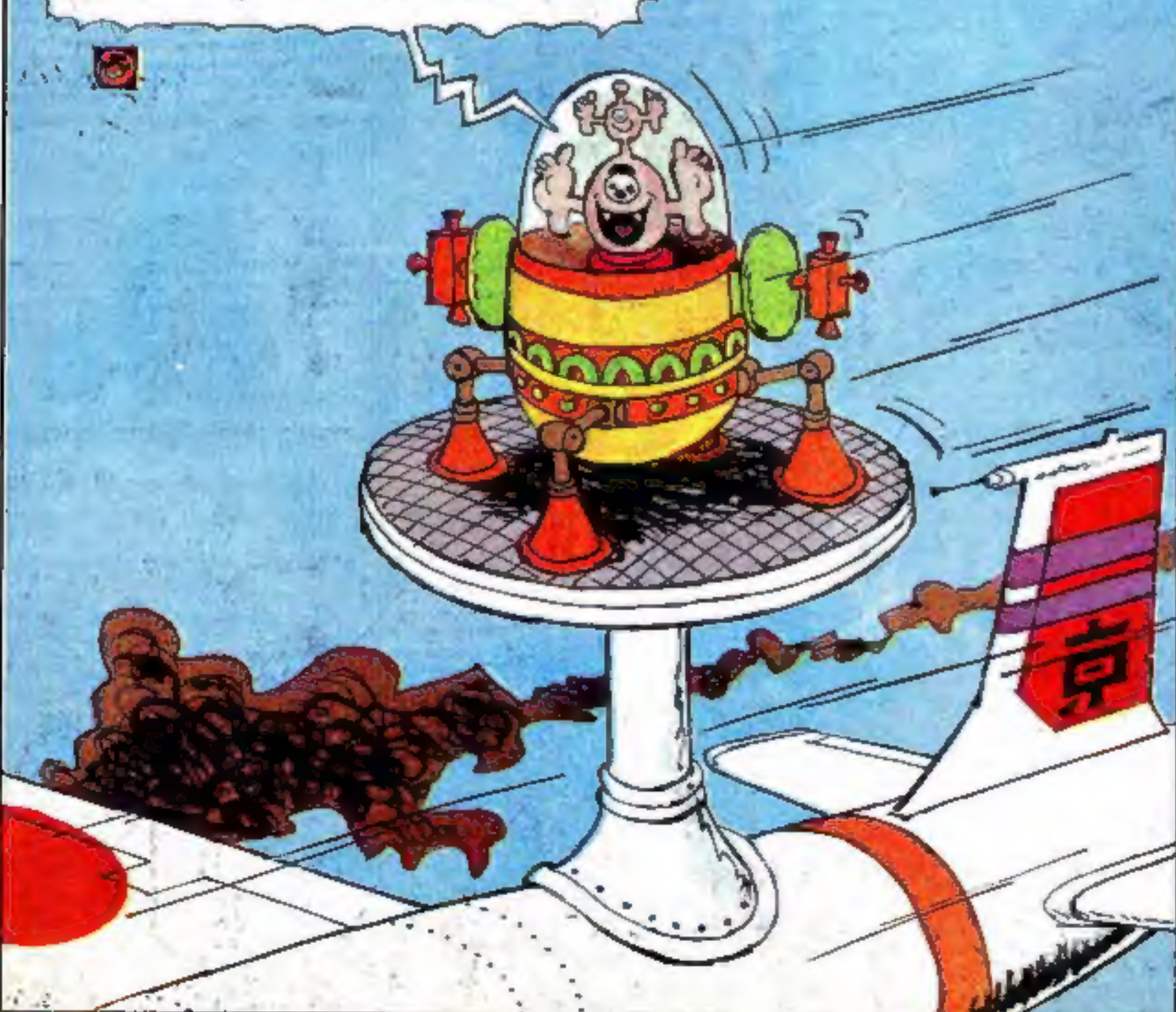
أوه!... ماذا أرى على الشاشة!... إنه حتى يتحرك بسرعة تزيد على ٨٠٠ كم/ساعة



المجد لنا يا "تاكاتا تاكاتا"، فنجحت نظير على طائرة تتكلف أربعة مليارات "ين"..



لقد أصبح سكان الأرض إيلبار، يعرفون طائرات طائرة لاسلط صوار يخنا لايتكشافية! وآآهاهاهاهاها!



لقد اختفى فجأة...! عالمنا بأشئ متأكد يا سيدى كولوونيل، من أننى قد رأيت هذا الشيء الفظيع الذم...

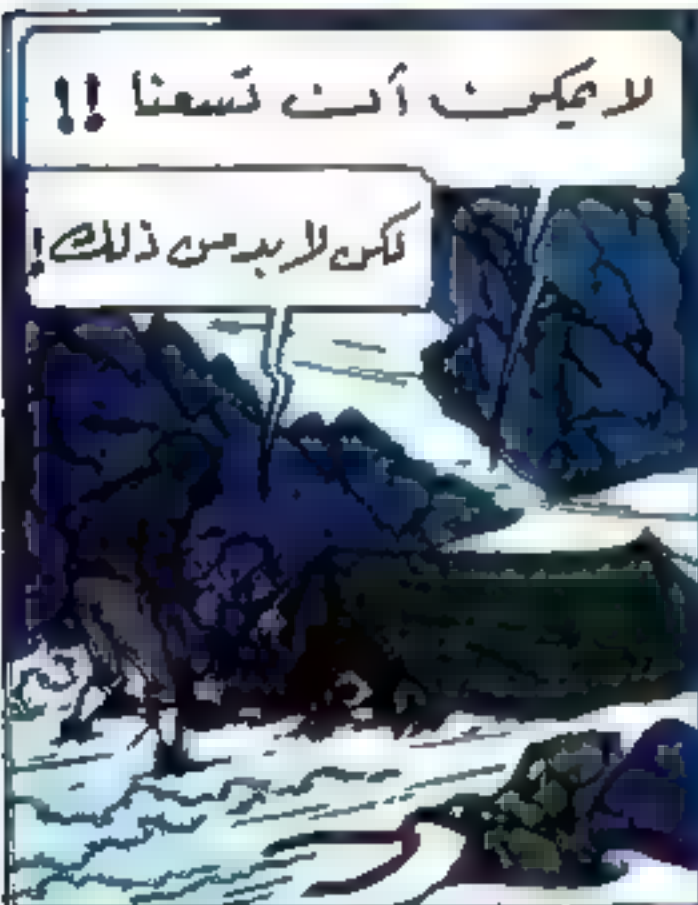
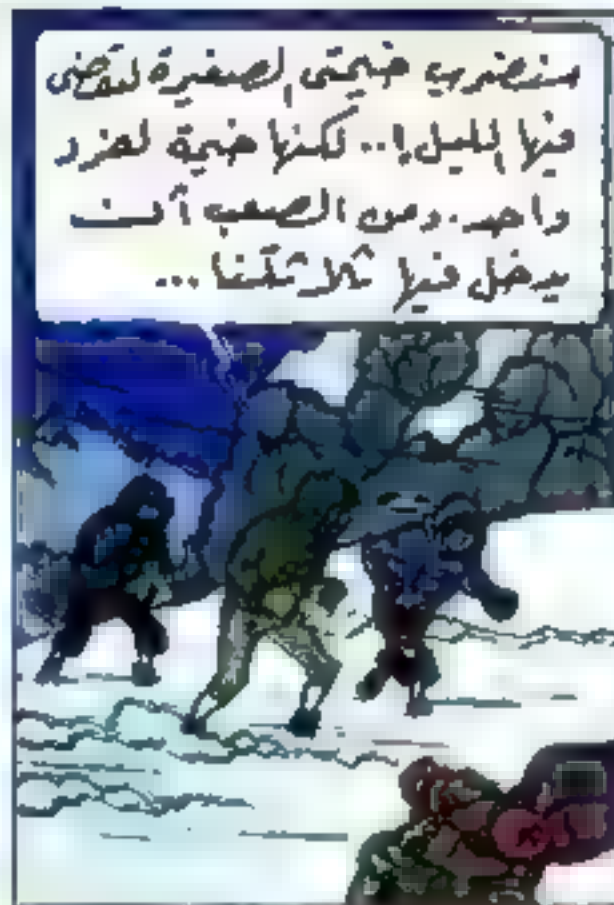
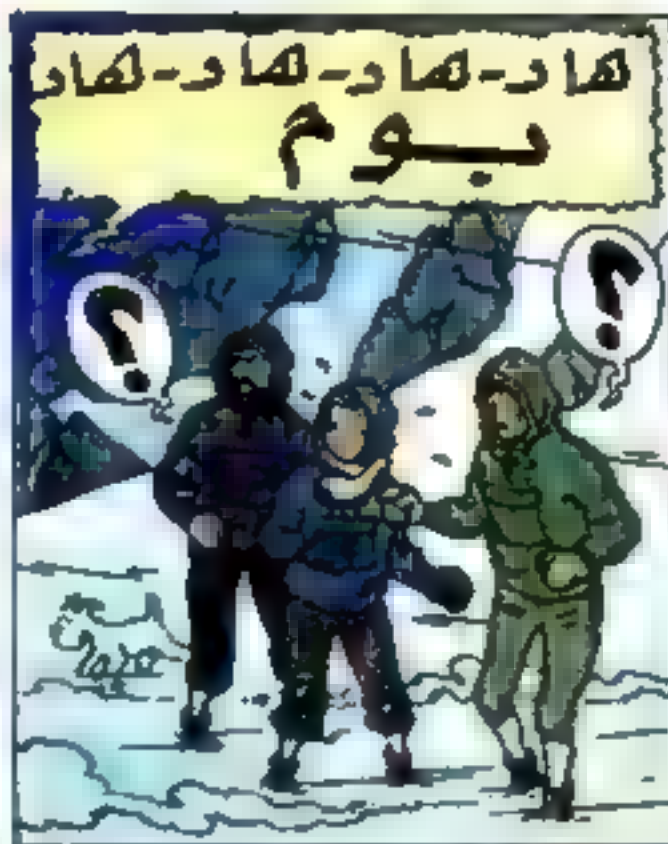
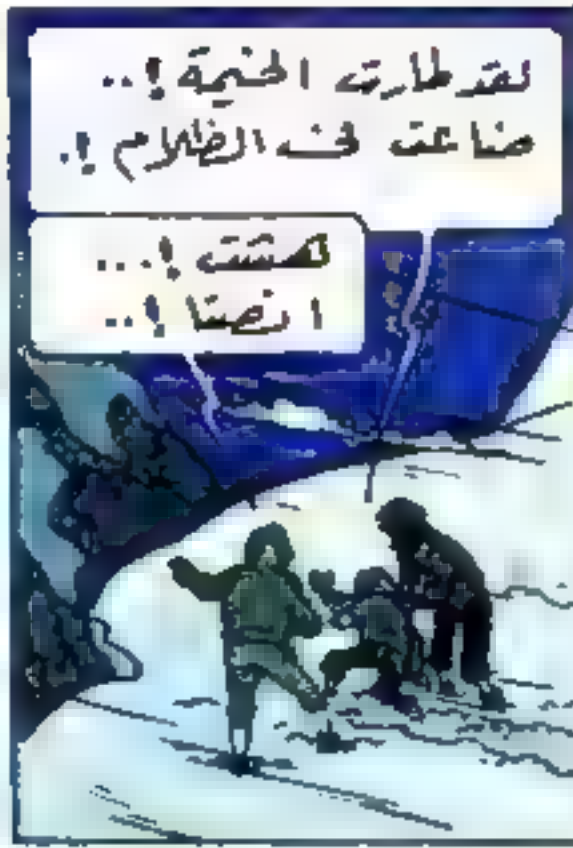


تمهيات! يا لك من مخرف! من يقول إننا قد عمودنا بأربعة مليارات "ين" من إعلم ولتقنية، لمجبول مصابه بالخيالات!!



تعلق القبطان في الهواء ، ورأى أن يصحى بنفسه في سبيل إنقاذ « تان تان » فقرر قطع الحبل الذي يربطهما ببعضهما .





وبعد ثلاثة أيام ...

يجب أن نزل بأقصى سرعة ما يمكن .. لن
نتمكن من تصليح الوقت في لحظة تشايج

هذه كارثة ! كارثة كبرى ! .. لو بقينا
هنا الآن ، فسنجهد .. يجب أن نسير ..

للأسف ! ..

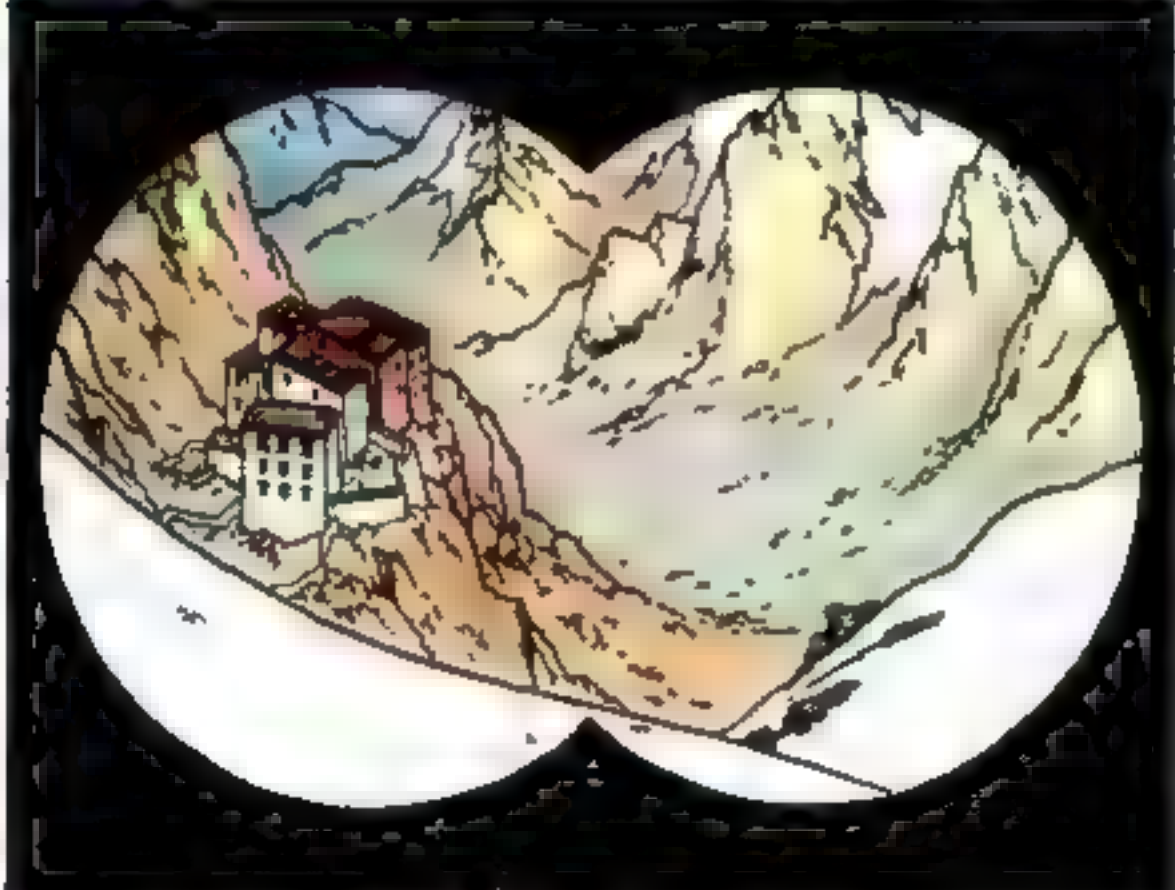
كفى ! إنني لم أعد أقوى ! .. لقد انقضت
ثلاثة أيام ونحن نسير على قدمينا .. ولم نعثر لنا
حتى .. انتهى الأمر : لن أتقدم خطوة ! ..

بقي لدي بعض "الأكسير" خزنه جرعة ..
والله لو أنلك أعطيتني
جرعة كبيرة ، لما
خطوت خطوة ! ..

هيا يا قبطان إن ما بقي نطلب مجهوداً
قليلاً في خلال ساعات ، سنكون
قد تركنا منطقة الجبال ..

لدا استمرا
بدون .. ! ..

ديم لركبان الالاما ! .. لقد نجونا !
سنطيع أن ننام
أخيراً ! ..



"تات تات" ! .. واصدق
"تات تات" ! .. تعال انظر ! ..



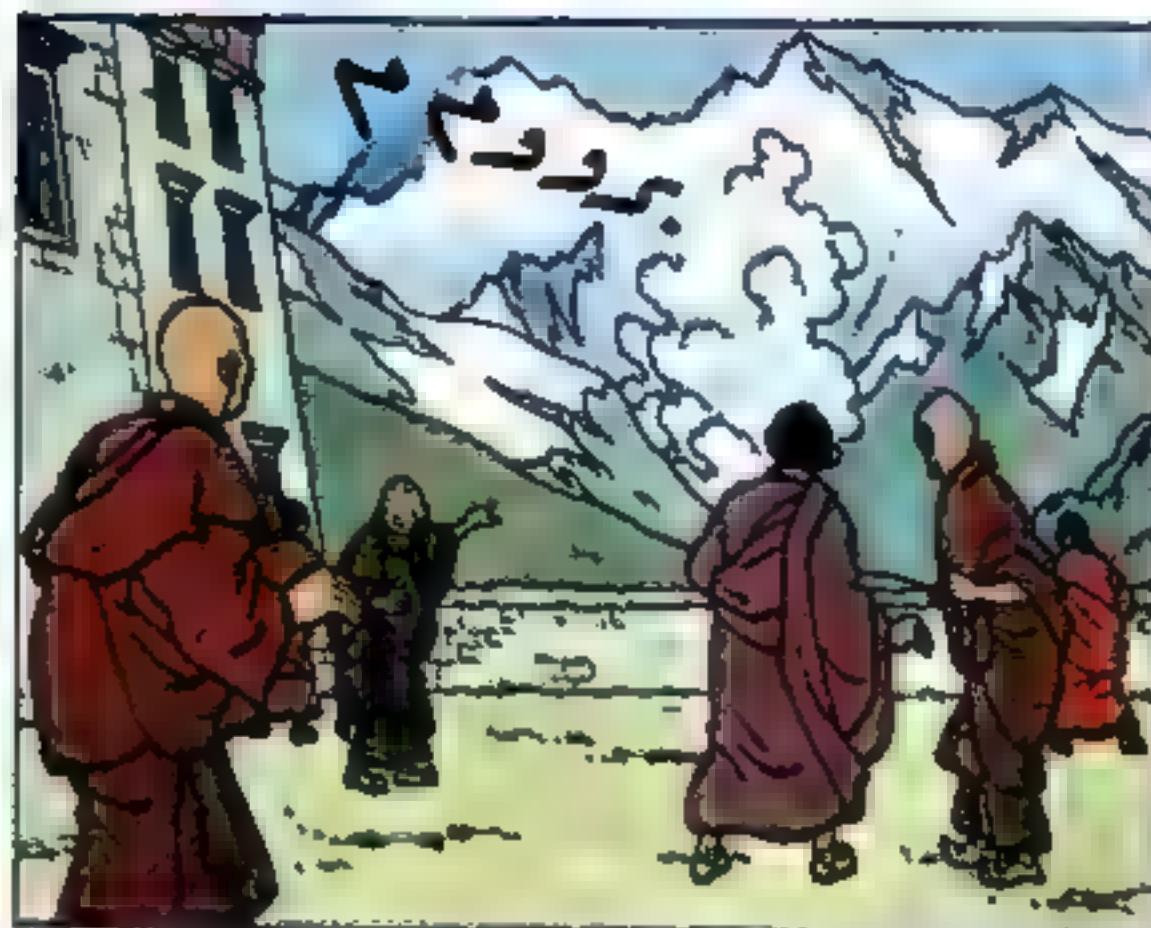
كرآك
انقبه ! إننا لانملك
هنا ! ..

انفض يا قبطان ! .. انظر الحظ المعبود ! ..
لا يمضي ! لو قيل لي إنه
العالم ينهار ، لما تحركت ! ..



لقد غضب الإله الأبيض! لا بد أن
شيئاً ما سيحدثه! ..

هيا يا "صاعقة مباركة"، لا تفعل
مثل الفلاح الساذج، وتؤمست
بهذه الحرافات! لهذا انجوا
في الجبل، ولا تسيء أكثر من هذا!



لقد سمعته "صاعقة مباركة". وما تترآي
له! .. خاصة وأنني أعلم أنه مصاب
بقصر نظر ..!

اسكت يا ثعرة الانانية! إن
"صاعقة مباركة" ستحدث!

انظروا! .. هالكو "صاعقة مباركة"
يرتفع في الهواء، ستترآي له رؤية جديدة!

!?

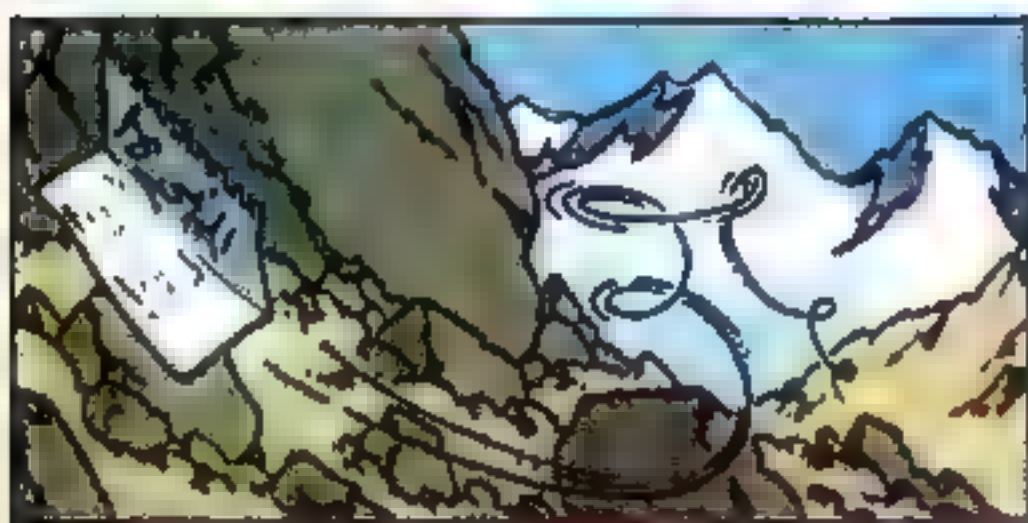
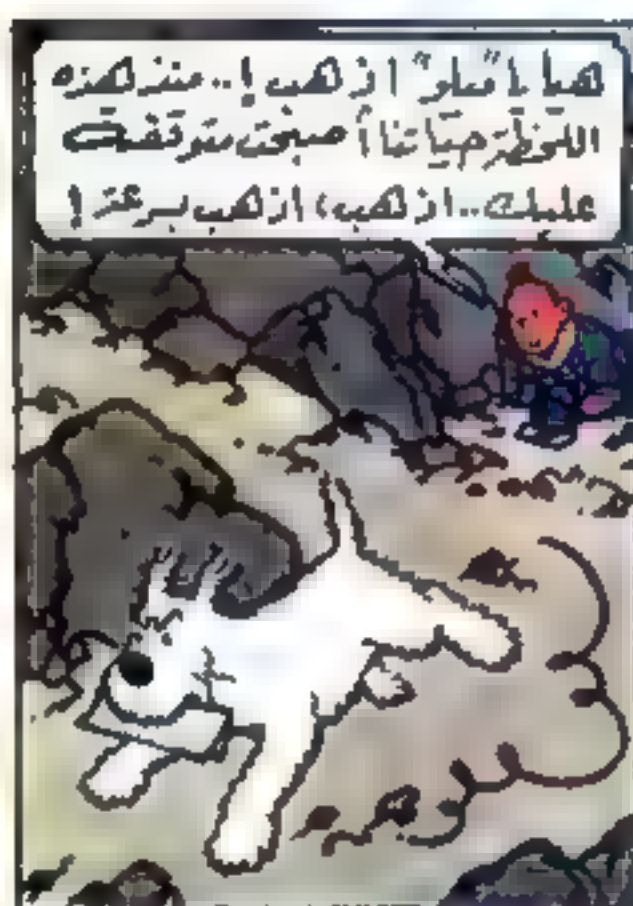
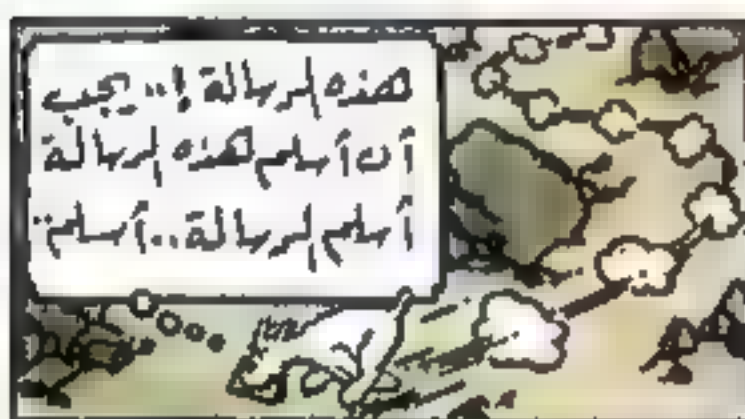
أودودو!

إن ذا القلب النقي يسير.. إنه منزه
القوى .. لقد سقط ذو القلب النقي على الأرض

أرى ثلاثة رجال .. لا .. اثنين
وحسباً! نفس القلب .. ومعهم قلب
أبيض مثل حليب الصباح .. إنهم
يوافقون خطر الموت ...

محمه

ودودودودودو



اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

ديزني

وعالمه العجيب
من المعرفة



الناشر: شركة أدبيتريد - جنيش

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو: ١٢٠ شارع الميصر - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ بفيالة - القاهرة

تطلب من مكاتب الأهرام ودار المعارف بالقاهرة والإسكندرية





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

العدد ١٨

السنة الثامنة

شانتان

المجلة الشهرية للثقافة والفنون والعلوم والتكنولوجيا

ميشيل
فشان
طريق الليل





هل تحتسى القهوة معه ؟ ؟

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
والدولة العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٩٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بعثت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	١٥٠	مليًا	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشًا	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
				السعودية
				البحرين
				قطر
				دب
				أبوظبي

سعر النسخة

ثانثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة بتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيث

طابع الاهرام التجارية

A colorful illustration of two men in traditional attire working in a field. One man is using a hoe to dig, while the other stands nearby. A large, ornate wooden structure, possibly a well or a large pot, is visible on the right.

وبعد بضعة أسابيع، بعد عزمته إلى البرية، كان هنري ولز
يتحدث إلى صديقه "جورج فايجر" عن نتائج تحقيقاته.



وسيرة خائفة ، لقبه شركة إنا رنة نجاماً عظيماً في بلد الذهب ،
مما اضطر لها إلى إنشاء ٦٠ مكتباً فرعياً .



وكانت لشركة دو بلانز - خا رهو ، طوا بعوا الخاصة ، إلى
تحمل حمله الطوا بعوا التبريدية .



لكن مثل هذه ابحاث ، كانت لا بد ان
تلفت نظر الوا حدة على الازدحام .



وفي ذات يوم ، اتخذ رحلة للبحري « دات الذهب »



و فاة عند مغربي الطريق



ها يا غف ! لا تنع ليس
ينظر . اعطه ما يطلبه ...
لكن يا هذا ...
يا ذان ...



له ؟ هل قلت انك
لا تعمل بمساعدة أحد ؟ ... لكن من
لهم الشدة الواقفين من حلقك
اذن ؟



وبعد بضع ساعات، عند نهاية المرحلة ...

سديت المأمور، إنني أطلبك
لهذا الرجل المعزوب الذي أصبر
على البقار في رقعة طوك
الرحلة!

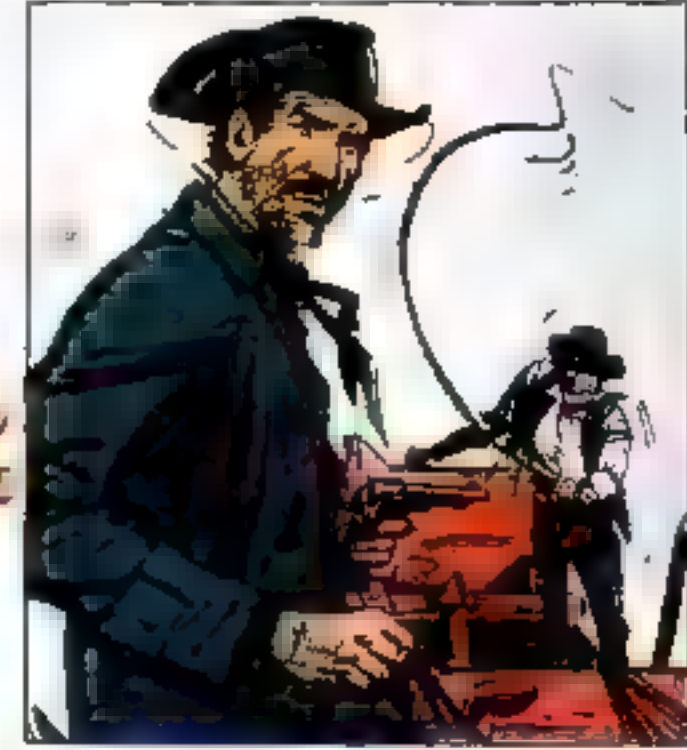


وبسرة البرق، لهوى به
على يده .



أدوآه!

وبينا انطلقت الخدعة على الداهي،
رفع المؤذي سوطه



وكثرت الاعتراضات، إلى حد أن "ويلز" و"فاجو"
قررا التنازل عن خطة خاصة بهما ...

أيضا لمادة، لقد قررنا هذا العام أن نكون
معتادين. ولا نغشوا أن خطتنا
هو الشركة ويلز. فأرهبوا أن لا نغش
البريد ١٣



ولود الحظ، لم تكن جميع الاعتراضات
بهذه النارية الحنة!

سكتي رحلة
لهذين الاثنين هنا!

يان
يان



وأخذ المخبرون يحملون مؤسسات لغسل والكث
بالمنطقة دونت هواردة ...

لا! نحن لا نعلم غسيلنا
بهذه الحروف.



وعلى ياقته نجمة عذبة إهيك، مؤسسات
الغسل والكث؟
إنه قهرا علوا بإدارة
عليكم



لقد أصبح نحن بطون عليه، باني للأهود
مصدر رعبه لمرادنا منذ شهور! ونحن
نعلم أن هذا قهريه.



بعد ساعتين، في المتر ٢٧
طاع "الثاني" بيان فرنسيكو

أرفي بيلو يا "جانز"
بولتون "أو" باري
الأهود!

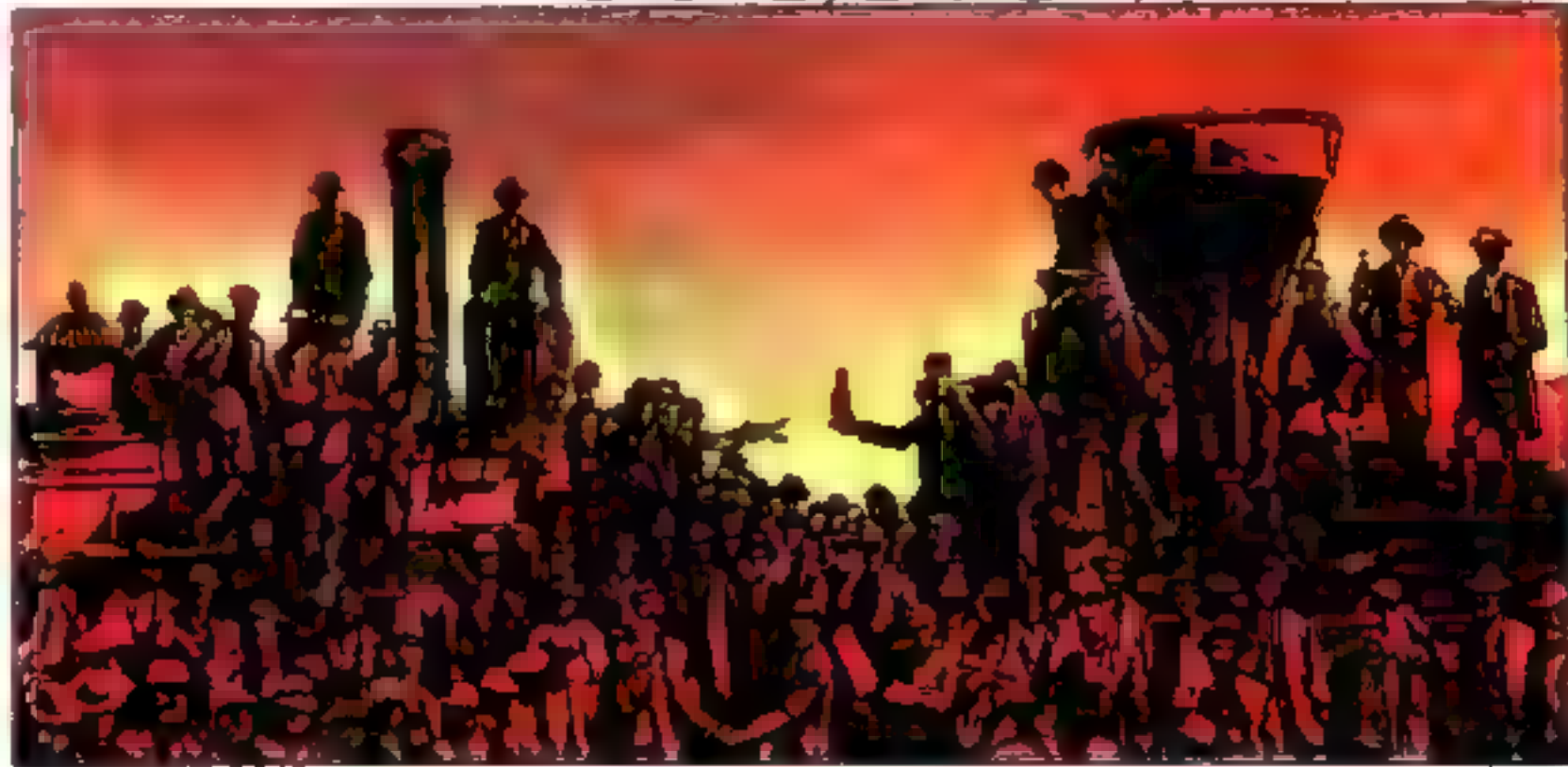


وفي النهاية، في المؤسسة الواحدة والتعبين إلى زاده...

نعم بالتأكيد، لهذه هي الحروف إلى
نستخرجها... انظرنا التي نظرة على
سجاني.



وفي عام ١٨٦٩، بالقرب من «الوادي» (أوتاه) التقى خطوط السكك الحديدية،
فأصبحت تعبر البلاد من أطرافها إلى أقطابها.



لقد انتهى أمرنا في هذه المرة! نحن
سيحتاج بعد ذلك إلى شركتنا لنقل
الزبد أو الحماق؟

لا عليك يا ويليام!
إن كل شيء لم يقع بعد...
لقد واثقنا فكرة!



ومرة أخرى، انضمت شركة «ويلز فايجو» إلى كوكب
مداين من الدول لتشكل شركة قطارات مائية، وخصصت
على تصريح «سكة حديدية» في
المملكة المتحدة.



بيان
بيان



وفي يومنا هذا، تنقل أسلاك لصق شركة «ويلز فايجو»
نقل الأصداء الأمانة لحساب كبرى البنوك في الولايات
المتحدة



وما زالت العربات الحارثية اخترعت
لنرى ويلز «ويليام فايجو» شر
هنا لنا، ونحملنا نبح في عالم باحة
الغرب الأقصى!

النهاية





لوبيد



ميشيل قايان

نفذ «ميشيل» الخطة التي وضعها لكشف عصاة التهريب،
وتخليص «جول» من بين أيديهم

في هذه المرة، أوقف «جول» سيارته بالقرب من باب صغير للمضلة المفعلة ليتمكن من نزعها...



لم يصبه أما منا
نظرة، ونضع أنفسنا في «إنتال»...



والفعل كان «ميشيل» «سيف» «بيتران» «مينا» «مينا»...



ما الأضمار؟

تابع «إنتال» ما فعله... وراه يحقق خلف الباب الصغير -



هنا! والآلة... يجب أن أذهب لأبحث عن
«ميشيل»! لا بد أنه ليس بعيدا...



ونفذ «إنتال»... ومرت بعض ثوان... ثم فتح الباب في بطرس...



لقد جذب السلك مرتين على ما فعله
1. ثانية تقريبا...



هيا افعلوا

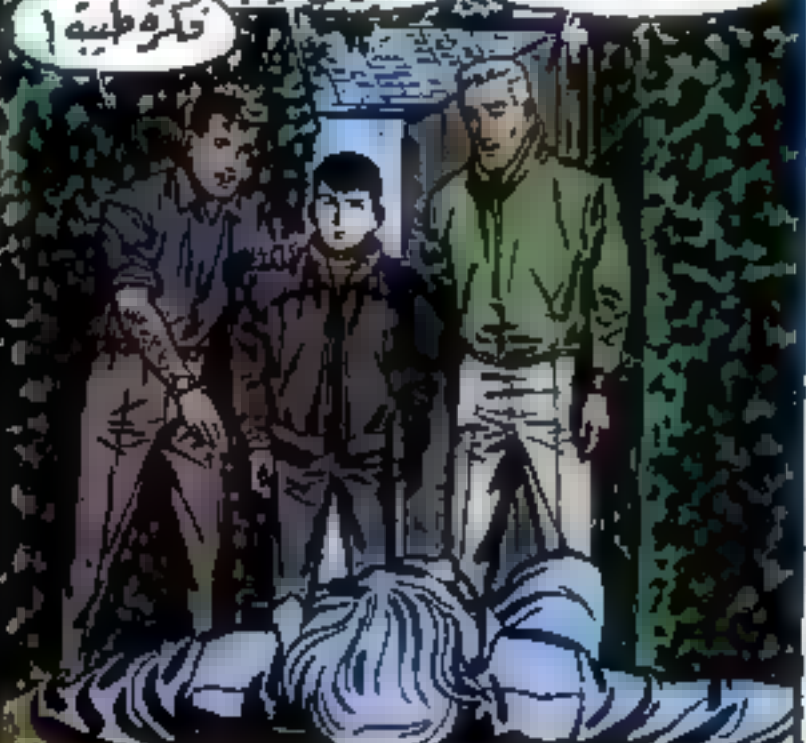
وبعد خمس دقائق، كانت طلبة الممرات تقدم ناهية لطلبة الممرات...



هذا أمر الغضب، أريد
هذه!...

وانت؟

ما رأيكم فيه؟
نضعه في مقبلة أساء
الجامع! تكرر طيبة!

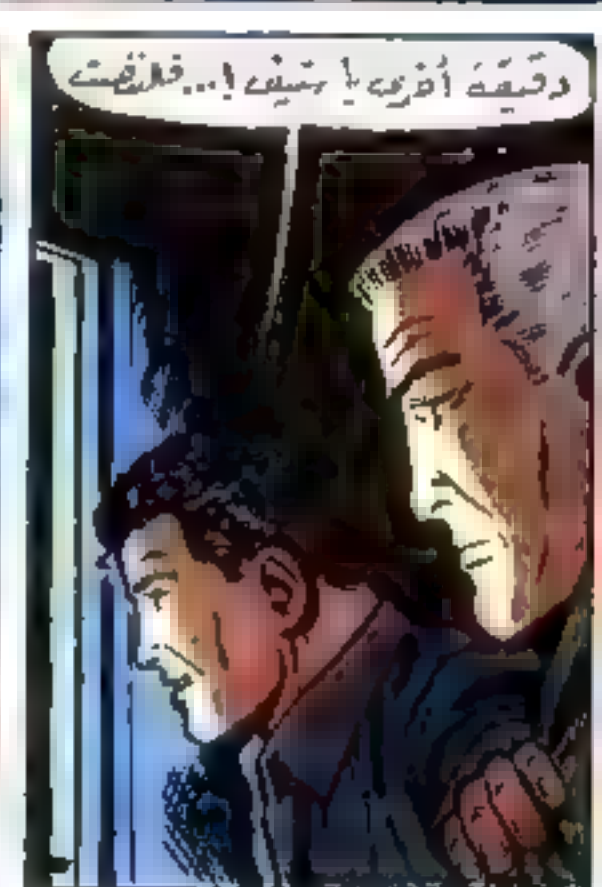


إنتال!

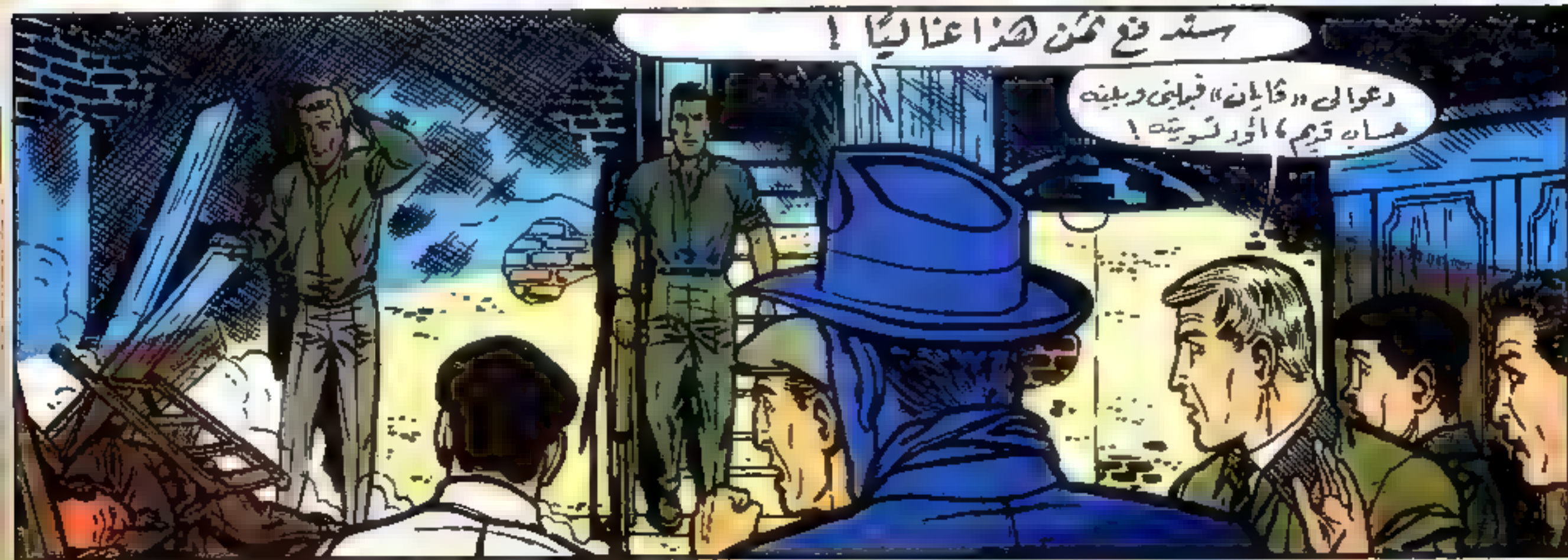


من هذه...

طريق الليل



وكانت رصاصة الطليان نفاجاة ومجد
ترقت. فقد أهدتنا لحظة خزع في قلوب
أفراد البصاية. ولم يبدو غيرا ذوي الجول





وبالفضل، فقد انطلقت الساعة الجاهزة البيضاء
وسمى الظلام...

رواية



وفي اللحظة التي عبر فيها «ميسيل» برفقة
الباية الصغير...

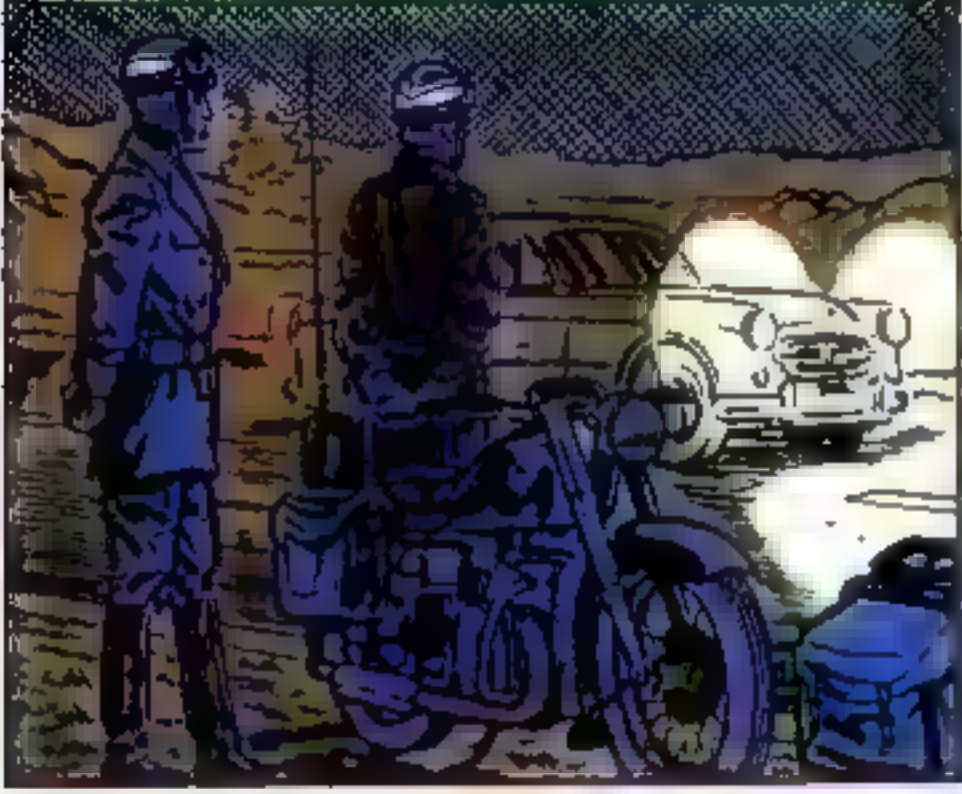
قروية



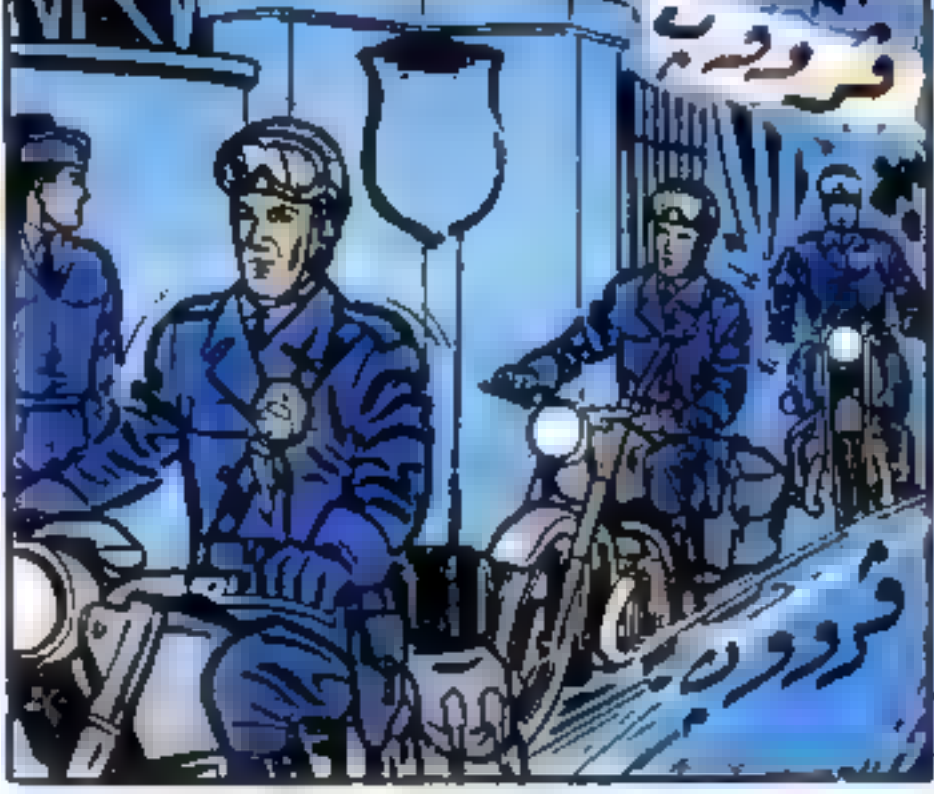
سأرى
الجاهزة!

الجبان
لقد تخلى عنا.

بينما انتشر الآفرون في ضواحي المدينة، في انتظار
المرء السرحل...



وفي نفس اللحظة عندما رآه «ميسيل» في
الشارع...



اللغة! لقد أفلت مني! من أين ظهر يا ترى؟



وفي هذه المرة، دخل «أبي» إلى ضابط شرطة
مهم...

في الواقع، «ميسيل» أنه كان من الممكن أن
يترتب في القصر القريب لهذا المكان في مثل
هذه الساعة ساعة من الليل... غير أن سمعته له
بالأشياء...



تعال معي إلى مركز شرطة... لقد كنت مهال «ميسيل»



ليس في بري، وأقولها: فانا أجعلها
الذي سلكه!... أم: لها القربى، ما أظن...



«ميسيل» الرقيم... ماذا؟ يا ربي؟...
٧٨٠٠... تلكه لهذا القسم
البرنامج يزداد بطريقتهم...



نعم! ويملك أن تستفيد
بالأولوية أيضًا.



لكن بعد ما شرحت لي الآن بوضوح، يبدو لي
أن هذه المسألة مريبة وغامضة، يجب
تسري بأن أوظف عيسى الذي...



أفطم الحرسى ودعنى الحيكور خوتة!

واسرع «دوران» إلى لادكتور ديلان
سناج فيه برنامج «طريق الليل»

ألو «ميشيل»! أنا «دوران»! كيف
مالك يا حبيبى؟... لك مظلوظ ما
ازدجديتى، فقد كنته موكا على لادكتور
... ما ذا تريد؟! ... عاجل؟ ... من
«ميشيل»... نعم... لهذا صحتن... حسا...
نعم... نعم... ليلن... أعني انه جاز...
مكرة طيبة... رايك لى لعملية ختمة رافعة
فقط مسليا ليلن ليلن!

لها طريق الليل! أنا
منصبة!

الأسر لهما يا آنسة... ليلن
الوقت مع ليلن «دوران» إذا كان موجودا
... «ميشيل» قايان!

ألو «ألو» من «أورسان» ٣٧٧...
أنا منصبة إيل!

ألو «ألو» «مسترا»
ياري: الرجل لذي نيتي عنه قد
غار «ميشيل» لته - موكا موكا
في العترة والقرار ليلن عليه...
انه بقدر سيرة «ميشيل» بيلنا و...
برقم «٤٧٩» بيلن ١٣...

وفي نفس اللحظة كان «ميشيل»
يقول لى لادكتور ديلان: «موكا»
... «مسترا» «ياري» «أورسان»
٤٣٤٤٠٠٣٩٤٣٧... «أورسان»
٤٣٤٤٠٠٣٩٤٣٧... كيف تستقبلونى؟

ألو... خبرهام! اننى أتوجه بالنداء إلى جميع
السائقين الموجودين في دائرة... كلو من أهول «ميشيل»
بمنطقة «بروقا»! عليكم أن تحددوا مكان أو
تقرر صونا طريق سيرة «ميشيل» بيلنا... إذا
كانه لهذا ممكنا...

... الذى بالإضافة إلى الأعمال غير مشروعة إلى ليلن بيلنا
قد أخطفت زميلكم «ميشيل» بيلنا... ريلن ليلن
المطاردة، ليلن ليلن المصرفة «ميشيل» بيلنا... ليلن
صديقكم «ميشيل» بيلنا... إذا لم تصارخوا أية دونه في
الطريق، عليكم الاتصال برقم «٣٠٠»... «٧٨٠»...
الخط منصفكم لكم... انقروا أليككم هيدا... وكونوا يقطين بيلنا
عند اذاعة البرنامج لتفحص ليلن «ميشيل» بيلنا... ألو «ألو» بيلنا
سيرة ليلن ليلن على طريق...

... مجرد عتوكم على سيرة «ميشيل» بيلنا
عليكم بالانفصال بأول دورة شرطة أمن ليلن
تصارفكم! سنضع أيدينا في أيدي
«ميشيل» بيلنا... «ميشيل» بيلنا...
على الجسم...

... جميع ما لى السارة التي تسبق طرق منطقة
دلتا نهر الأردن والمناطق المحيطة، مشتركة في عملية
البحث، فلذا شار إليكم أحد لهم...

وفي السيرة «ميشيل» بيلنا، شفى الرجل لصعد... إذا كان
قد تجاوز هذا المفترقة لذي توقف عنده هذا ليلن بيلنا...
لأنه ليلن المطاردين، كانه هو ليلن بيلنا...
الراديو... فقد كان يتابع برنامج «طريق الليل»!

ألو «ألو» «مسترا»!... «أورسان» ٣٧٧
ياري: لقد فكرنا عند مفترقة طريق
الركبى ١١٣ «والفرع ١٥»

من في هذا القطاع يا خدام!
فلنضع في ليلنا ما نشارك في
مطاردة ليلنا الجسم...

بالتأكيد! ستكون
من السيرة ان تلاحظ
سيرة جاعدا بيلنا!

ريل هوشيه

تمكن «ريك» على أثر مراقبته للدكتور «ريشيه» ، من أن يكون موجوداً على «طريق المستحيل» أثناء اختفاء الدكتور المسكين .



عجيباً...

رائني لم آه طوال المساء...



تجبر!... يجب أنه أخبر ريكسي على الفور... لا بد لنا من إمدادات...!

هل «بوبي» ليس معك؟



لقد بقيت «لينا» مع مدام «بودار».. فقراً صديقتي نبوة عصبية!... لماذا؟.. لماذا لها صمو الدكتور «ريشيه»؟

في لهذا تفسير لكل شيء! إنه لم يتوقف جانب لمصر.. كان يريد أن يرى «لينا» شيئاً.. ورائي أهاكل نفسي، ما هذا الذي كان يريد أن يرى؟



انظروا.. هذه الكرفية.. رائنا البوب!!

اللجنة! هل يكونون قد...؟



ها وصل «بياريس» لأناقي ما سيجلونه على من أدامر.. وإذا أفاقمنا، سنقوم بتفتيش هذه المقابر، همداً...

أوه!



وبعد أن تخلصوا من «ريشيه» إلى أين ذهبوا؟

إلى المقابر بكل تأكيد...



لا شيء.. إنه لم يقل لي شيئاً.. رائني أتعب لأني اتصل بالأنسة «تاجر» فيما بعد.. ربما يكون قد تذكر شيئاً..!

على الحكومة أن تتخذ إجراءات في هذا الشأن! «بياريس»، لكن لدينا سبباً آخر للقاهرة، ماذا جرى لبوب وروموني؟



وفي شهر ثمان «مار» لفرح والقاهرة.. وفي فندق «ري لاكروا» الذي تحول إلى مركز للسيارة العامة...

إنه شيء لا يصوره عقل! هذا الدكتور الطيب!...

ألم يرد إليك بشيء قبل مغادرتك إياه؟!



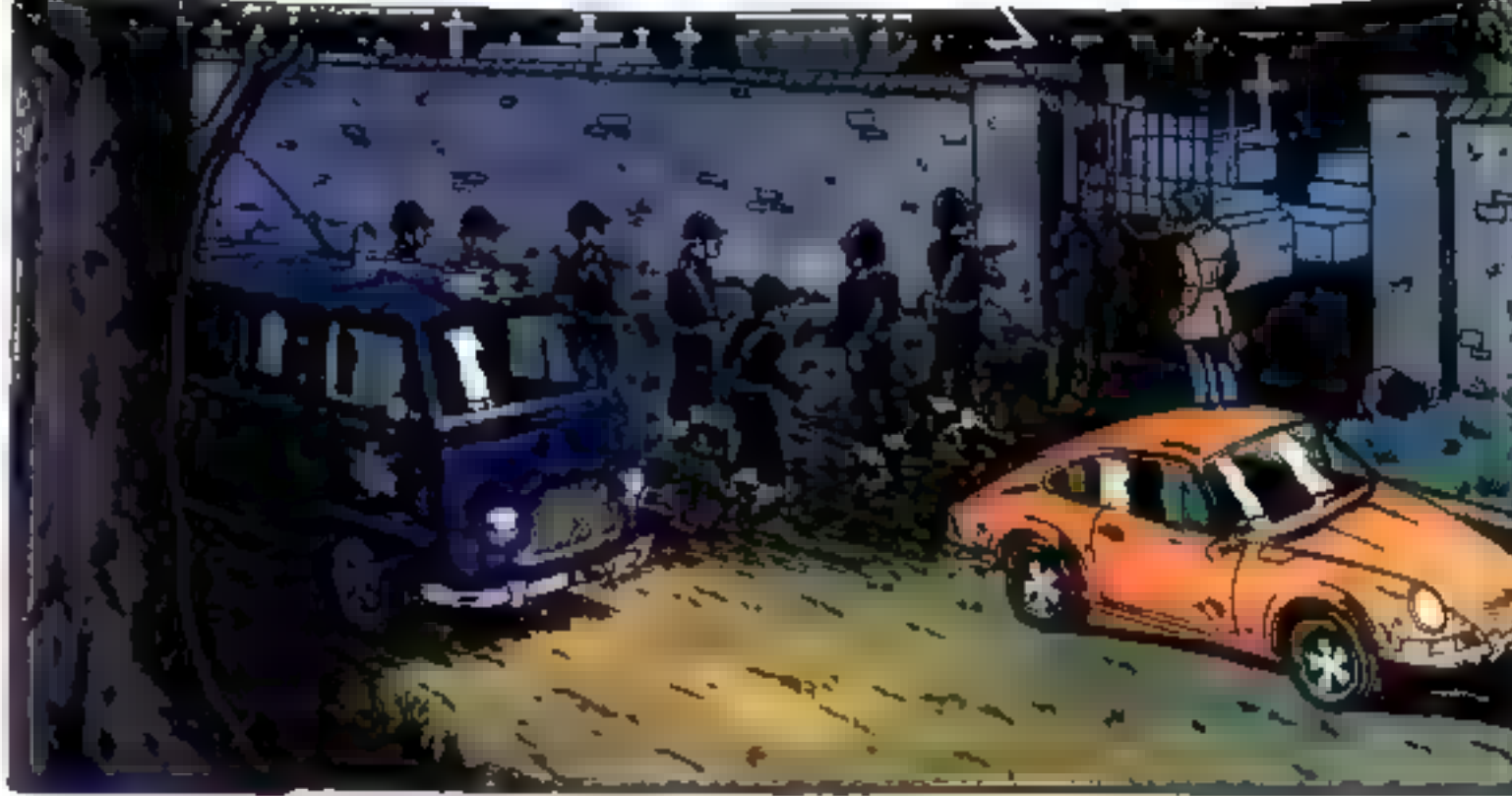
غزو الأرض

وسأنت عملية التفويض العجيبة ...



في نفس الليلة ، حصل "برودون" على اللطافة اللازمة ،
لأنه صرح بالاستغاثة بفرقة من رجال الشرطة لمدهم بـ "بالدو" ..

هيا ! عليكم فوس قواعد المقابر ، للتأكد من أنها محكمة الإغلاق ...
وا فوسوا القبور نفسها ! ...



بالهدوء ، في البداية ، لكن بعد نصف ساعة ..

كشيت ! اسعوا ! ...



استعدوا بأسمائكم ! .. أنت ! .. اقتلع لهذا الحجر ! ..



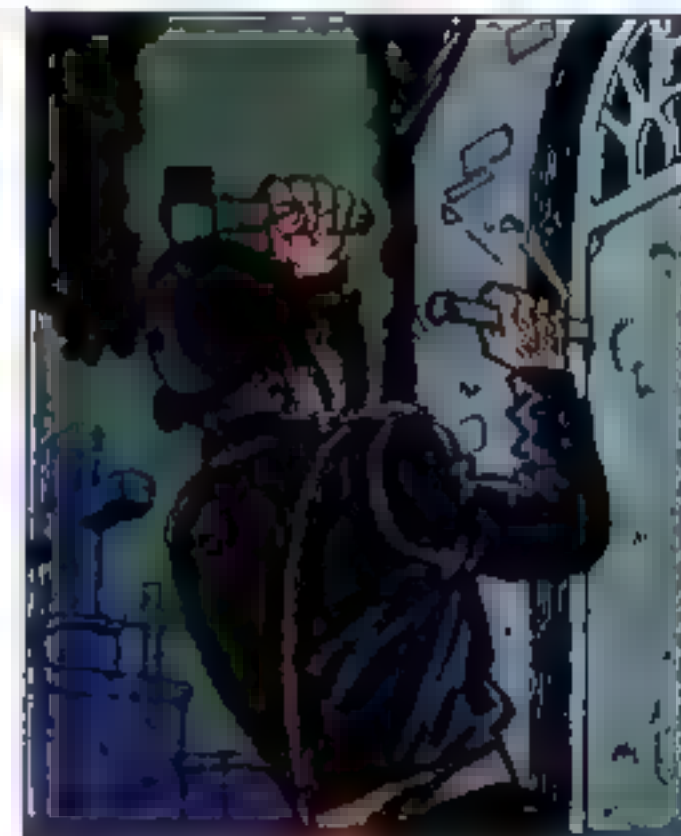
سيدك ! هناك شيء يتحرك بالداخل ! ..



بوب !



اخرج من هنا ، وياك
مرفوعة ..



لقد .. لقد أردت القيام شخصيًا بالمراقبة على "طريقه لتسهيل" .. وهناك
لها .. لها جوف !

هل كانوا ؟ ؟ ! ..



وا أصدقائي ! .. لقد ظننت أنني سأموت معجزة داخل
هذه المقبرة .. لقد كنت أعيش ! .. انتي .. انتي منزولة لقوى ! ..

ماذا جرى ؟ ..



لقد هالقه المظ يا يوب.. انه لو عرفت ما ذا كانت مصير الدكتور "ريشي"!
لقد عثرنا عليه متفحما تحت الأرض...

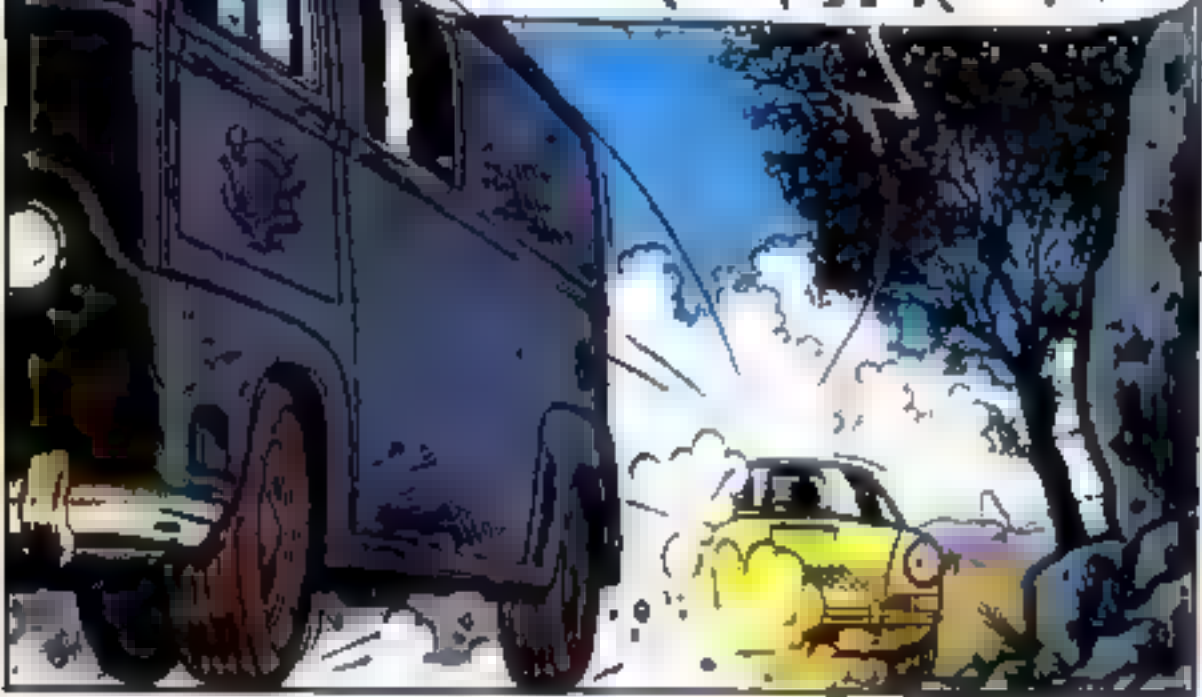


رباه! ان لهذا نطيع!!!

ولا كلمة!.. ولا راتارة!.. لقد فقدت الوعي، ثم استعرت
بعد فترة.. وكنت.. كنت را حبل مقبرة!..



قل يا يوب.. لهل كان مكان الكوكب الآخر الذين
لها جمل.. يصعدون صغيرا؟
أوه! نعم! يشرب عصم..!



وطلع فجر غير وضاح بل وهزيت.. كانت المقابر قد تم تفسيشها وتنقيتها
بالكامل.. لكنهم لم يعثروا لسكان الكوكب الآخر على أثر!..



هل أنتة واحد من أنهم كانوا من سكان كوكب آخر حقا؟
ما هذا الذي تقوله يا "ليك".. وإذا لم يكونوا كذلك، فكيف تفسر
تطعيم عظام بعضهم، وتحمل أجسام الآخرين في بضع ثوان؟



وكيف لها جمل؟ هل استخرجوا الأربعة؟
لأ لقد كان الليل مظلم.. واقترب أحدكم مني
من الخلف.. ثم لم أدري شيئا.. كأنه ستار أسود!



وحش أن عمليات التخريب العادية لا تكفي لإزالة الحيات.. فقد
وقع اختيارهم على مكان ببعده مساهمة أجسام طائرة غير
معدومة في حياته.. ثم اخترعوا أسطورة سكان الكوكب الآخر!
يبدو أنك لا تريد أنت تو من بوجود
أهل "المريخ"!!
إن افتراضك لهذا معقول يا "ليك"
ولكن...



نعم.. تصور مجموعة من إناصر
الإلهامية، أو بعض الجوايس
الذين جاوروا بحمة نشر
الذعر في فرنسا!



أعلم أن هذا يسمى "لايفرم".. إلا إذا
كان لهم جمل.. ولهم من البشر.. يملكون
بالقها جديدا!..
"ليزر" مثلاً؟..



لكن كيف أخرج كوزيل من هنا؟.. لكل زكبي هيا لك
إلى سلاح رهيب، يؤدي إلى إزابة مادة الجسم البشري؟

يجب أن نتصل ببعض الأشخاص... ربما
البروفيسور «كهرمان»!..

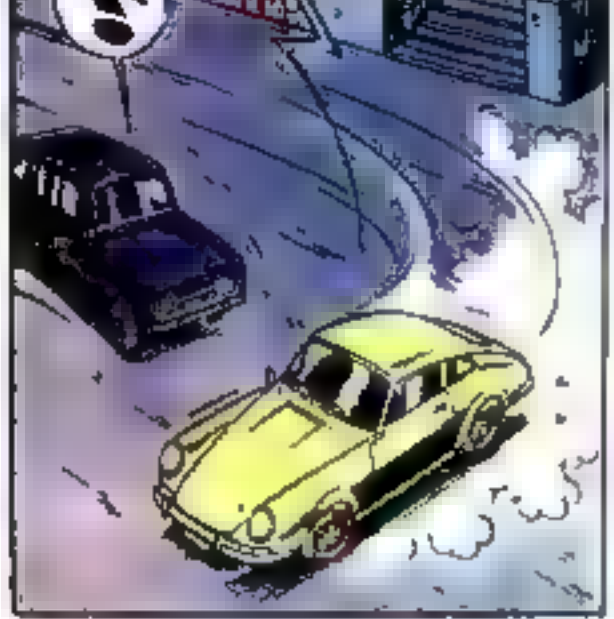


وبعد بضع ساعات...
«ريك»، «ريك»! لقد تذكرت فجأة... إن
الناس كريك على رؤية جسارة للبريد!

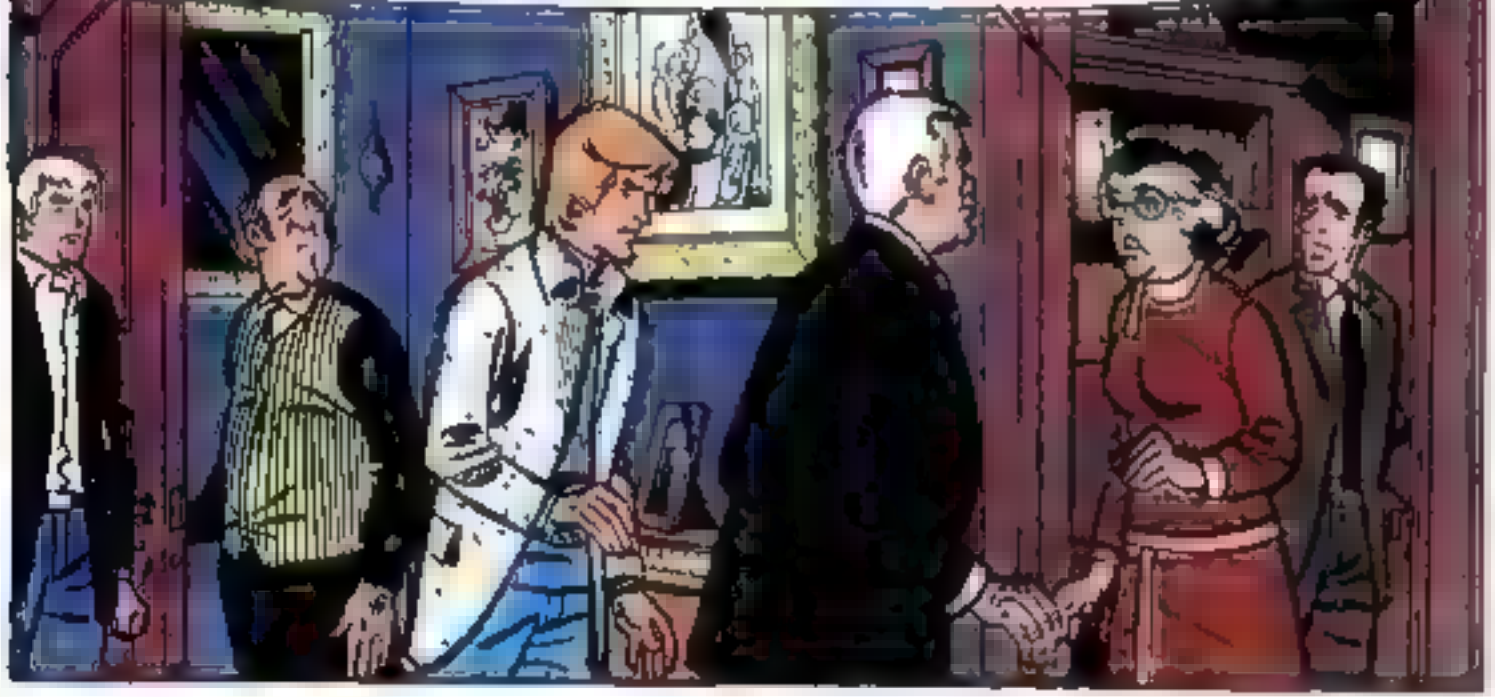
ماذا؟! ولم تقل هذا إلا الآن؟!



يجب أن نتحدث إلى كريك!
فالأمر عاجل جداً يا سيدتي
المفتش!..



وبعد قليل...
لقد خرج زوجي في الصباح الباكر يا سيدتي لمفتش!...
لكن ربما أمكن مساعدة «البريد»، أن يشرح لك سبب هذه المرحلة...



إن سيدنا لم يمتش بشي عن جلته!..
فقد طلب مني أن أوصله إلى «كهرمان»
بالقرب من البحر على مسافة خمسة عشر كيلومترا..

ولم يخبرك بشي...؟



لقد عمل معه قضية كما لو كان
مستأجراً.. لقد عبرت عن شكوتي
وكانت كل إجابته: إلى المقار
القريب! وعمرته إلى هنا..



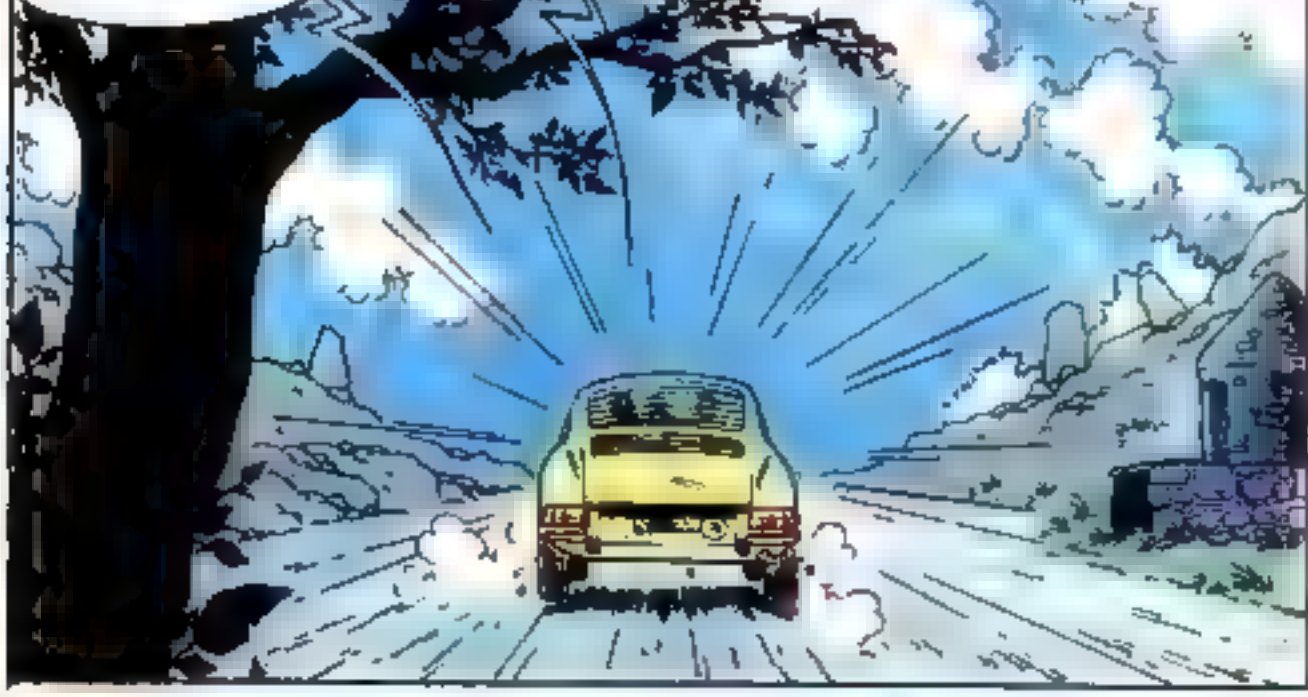
لقد بقيت، الطمأنينة! ستحاول
السلطات به...



أنت تعرفه البلد جيداً يا «دروموت»
لعل «كروغان» به شيء خاص...
إنه مكان موحش إلى حد ما...
منه مكان جميل، بولكنه موطنة
تقوية تليفزيونية..



.. الشيء الذي يستحق الانتباه، هو أن «كيدروغان» تقع
في الطريق الآخر من طريق المستحيل!!!
اللعنة!!



هاتم وصلنا ...
آدمه! آره! افسه لهناله چو صایحوم
بیدیه! .. رجا یكون كرنیایه" ؟

A yellow car is shown from a front-three-quarter perspective, driving on a road that curves through a lush, green, hilly landscape. The sky is blue with white clouds. The car's headlight and front wheel are visible in the foreground.

A stylized illustration of a person with dark, curly hair, wearing a blue jacket, reaching out with their right hand towards a yellow car. The car is positioned in the lower left corner, and the background is a bright blue sky with white clouds. The overall style is graphic and expressive, with bold lines and a limited color palette.

إن الزدوم ستقوم مقام النظارة لمنظمة
الدقيقة...!!

هل تأمل العثور على "كرنيل"؟



تسلق الجبال الشاهقة

اجتاز الإنسان الصعوبات لقهر قممها .

دفعته الحاجة أو الفضول . الإنسان . عبر

نشأة تسلق الجبال الشاهقة :

أزمان . إلى تسلق الجبال . مستخدما أكثر

منزل تسلق موت بلان . أحد رجال

الطرق سهلة . ومع تهاوله لجبال الألب .

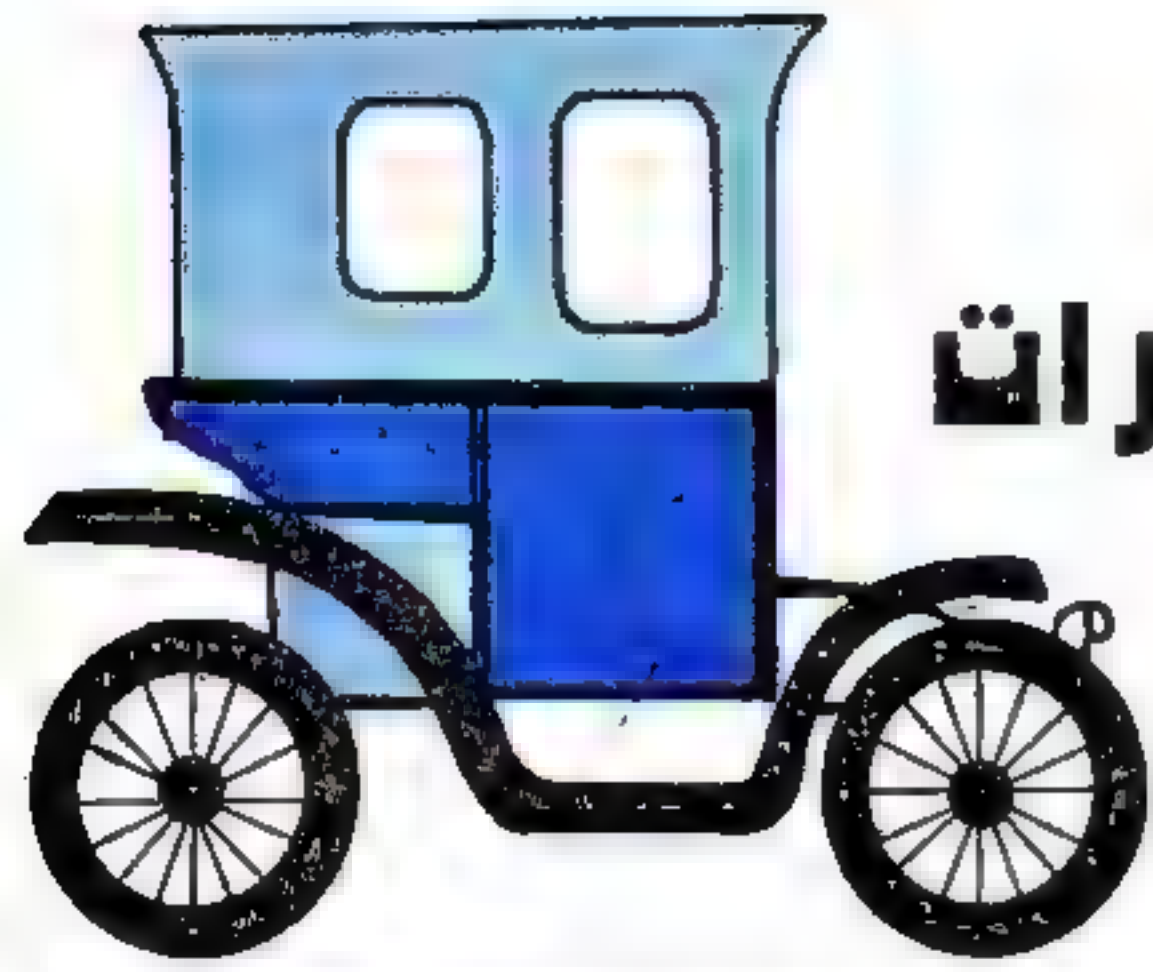
الألب ، بداية ارتفاع الجبال الشاهقة ، وقد
نجح في تسلق - موت بلان - الفرنسيان
ج . بالماس و م . جاكارد عام ١٧٨٧ .
وابتداء من ذلك الوقت ، مارس هذه الرياضة ،
كثيرون من محبيها في سائر أنحاء العالم .
وفي نهاية القرن التاسع عشر ، تم غزو أكثر
القمم الأوروبية ارتفاعا : جانغفرو ، موت
روز ، جراند جوراس ، سيرفين ، ليجر .
وابتداء من عام ١٩٥٠ ، اتسع نطاق تسلق
الجبال بعيداً عن الألب : في سلسلة جبال
الأنديز ، والقوقاز ، وألاسكا ، والهمالايا .
وفي عام ١٩٥٣ نجح الإنجليزي هيلاري ، في
بلوغ قمة أيفرست ، وهي أعلى قمة في العالم
(٨٨٨٠ م) .

فن وتقنية :

وهكذا اكتمل العصر الذهبي لتسلق جبال
الألب . وفي عصرنا ، يقتحم متسلقو الجبال
طرقاً أكثر صعوبة ، وذلك بفضل تقنية
وأجهزة يزودها انتقانها أكثر فأكثر ، إلا أنهم
قلما يبلغون قمة لم تطأها قدم إنسان من قبل .
ونذكر المرتفعات الصخرية التي تتطلب
أدوات خاصة (رزة ، حبال ، أبازيم ،
مطرقة) ، المرتفعات الجليدية التي تقضى
أوتاد الثلج ، وكذلك عصا بمحول ، وخطافا ،
أو الأماكن التي تجمع بين الصخر والثلج .
وجدير بالذكر ، أن لكل مجال تقنية خاصة ،
لكن التسلق الصخري هو الأكثر شيوعاً .
والواقع أن ممارسة هذا النوع من الرياضة ،
بإمكانهم التدريب طوال العام في مدارس
عديدة للتسلق بفرنسا كما في غيرها من الدول .
ويحتاج متسلق الجبال ، إلى عديد من
السنوات ، حتى يصبح ماهراً ، ويرتقى
بسهولة الطرق الصخرية والجليدية ، بعد أن
يقطع مسافات ، محد أقصى من الأمن
والطمأنينة



دنيا السيارات



الروفر ٢٦٠٠
LA ROVER 2600
تمتاز هذه العربة البريطانية الصنع ،
بمحرك قوى ٦ سلندرات . وهذه العربة ، قد بدأ
انتاجها في مطلع العام الحالي .
ومن مميزات هذه السيارة :
المحرك ٦ سلندرات حرف في ٢٥٩٧ سم^٣
(٢ كبريتير)
بقوة ١٣٥ حصاناً .
وتبلغ سرعة النقلات :
الأول : ٦٥ كم/ساعة .
الثاني : ٩٥ كم/ساعة .
الثالث : ١٤٥ كم/ساعة .
الرابع : ١٨٧ كم/ساعة .
ومن : إلى ٦٠ كم/ساعة في حوالي ٦ ثوانٍ .
ومن : إلى ١٠٠ كم/ساعة في حوالي ١٢ ثانية .
وتوزن السيارة ١٣٥٠ كجم .
واستهلاك الوقود ١٥.٣ لتر / ١٠٠ كم .
وتبلغ سعرها حوالي ثمانية آلاف جنيه مصري .



سيروين : **LA CITROËN GS X 3**

حلت هذه السيارة (GS X3) محل الـ (GX X2) المحرك ٤ سلندرات ١٢٩٩ سم^٣ . (جر أمامي)
قوة المحرك ٦٥ حصاناً
السحب من ٠ إلى ١٠٠ متر في ١٤.٤ من
الثانية ، ومن ٠ إلى ١٠٠٠ متر في ٣٥.٧ ثانية
السرعة القصوى ١٥٨ كم/ساعة .
استهلاك الوقود : ٩.٦ لترات / ١٠٠



كراي슬ر سيمكا : **LA CHRYSLER SIMCA** 1309 : SX

هذه السيارة فرنسية الصنع ، ذات كيبوتر
صغير لتجكم في سرعة السيارة ، ومقدار استهلاك
الوقود . وتعتبر هذه السيارة : أول سيارة
فرنسية تزود بهذا الجهاز
المحرك ٤ سلندرات ١٥٦٢ سم^٣ جر أمامي
قوة المحرك ٨٨ حصاناً .
السرعة القصوى أكثر من ١٧٠ كم/ساعة .

ش. أ. و. ت. ن. ت.



في المسابقة الكبرى

يسعد « شركة القاهرة للمطبات والصناعة » ، ومجلة « تان تان » ، أن تدعواك للاشتراك في هذه المسابقة ، التي أعلن عن جوائزها في العدد السابق .

متى انتهت من الاجابة عن كافة الأسئلة الواردة في المسابقة ، اكتب اسمك وعنوانك بوضوح ، وبعد لصق شخصيات « تان تان » في المكان المخصص لها ، انزع الصفحات الأربع من المجلة ، وضعها في مظروف يرسل بعنوان « المركز العربي الدولي للاعلام » ٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة ، وذلك في ميعاد غايته ٣١ يناير ١٩٧٩ ، ولن يلتفت إلى الرسائل التي ترد بعد هذا التاريخ . اصدق التمنيات بالتوفيق .

(أولا) - المعالم الأثرية

في جولة شخصيات « تان تان » للمعالم الأثرية في مصر ، وقفت كل شخصية من الشخصيات الآتية أمام أثر تاريخي . انكر أمام اسم كل شخصية ، الأثر الذي وقفت أمامه :

- (أ) العم سيمافور : باب الشرع
(ب) كليفتون : معبد الفيل
(ج) الأستاذ متواضع وبونون : كنيسة سانت جورج
(د) إسهاجتي : علف الحروب
(هـ) مارتان ميلان : تمثال غلام

(ثانيا) - سفن أب

١ - اذكر العناصر الأساسية الخمسة التي تصنع منها « سفن أب »

- (أ) الماء
(ب) السكر
(ج) حمض الليمون
(د) زيت الليمون وود اللايم

٢ - ضع علامة على الاجابة الصحيحة للأسئلة الآتية :

(أ) طاقة إنتاج مصنع السدادات في الساعة :

٣٠ ألف

١٠٠ ألف

(ب) مصنع غاز ثاني أكسيد الكربون ، يستخلص الغاز من :

الكبروسين

(ج) تبلغ طاقة التعبئة يوميا :

٥ ملايين زجاجة

٤ ملايين زجاجة

١,٥ مليون زجاجة

٣ - كيف يتأكد مصنع صنابير البلاستيك من ضمان الجودة ؟

٤ - اذكر خمسا من الكزايا التي تشتهر بها « السفن أب »

١ - حروب العطش

ب - صحن
ج - طعم طازج ونقي

(ثالثاً) - ماذا تعرف عن ؟

قرأت هذه الأسماء في الصفحات الثمانية الداخلية من مجلة «تان تان» اعتباراً من السنة الثامنة . اكتب في سطر واحد ، ماذا تعرف عن كل من :

- ١ - رولان جاروس ----- ٤ - تريسى كولكينز -----
 ٢ - الأنطاكسى ----- ٥ - بول كيثيليه -----
 ٣ - ماكس أندرسون : -----

وباندماج عبيد ، فضة سونج ، الحب
 الصفحة الأخيرة



٢



١



١



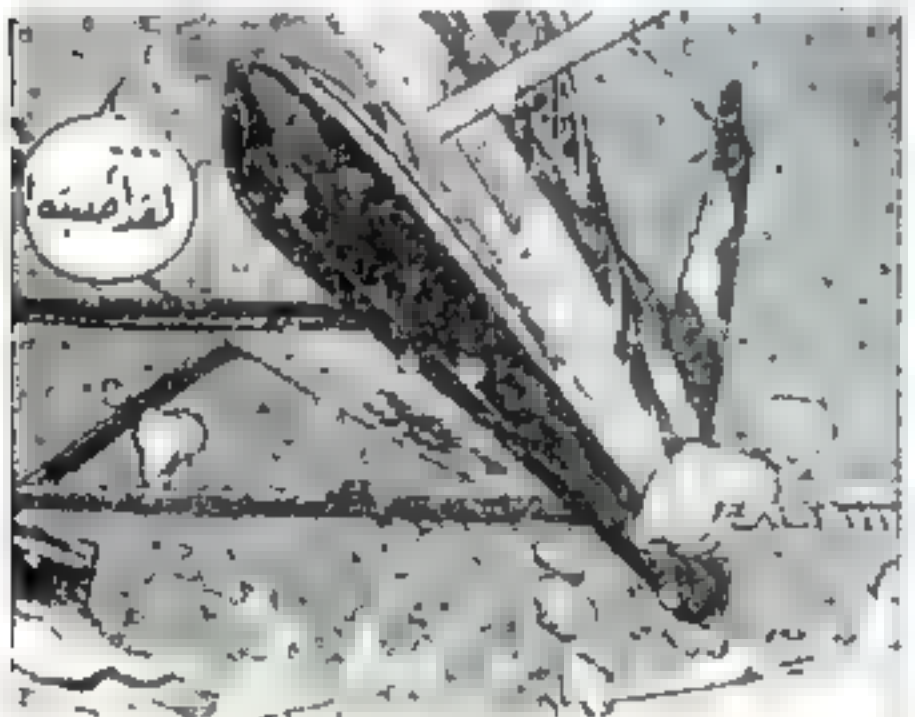
١



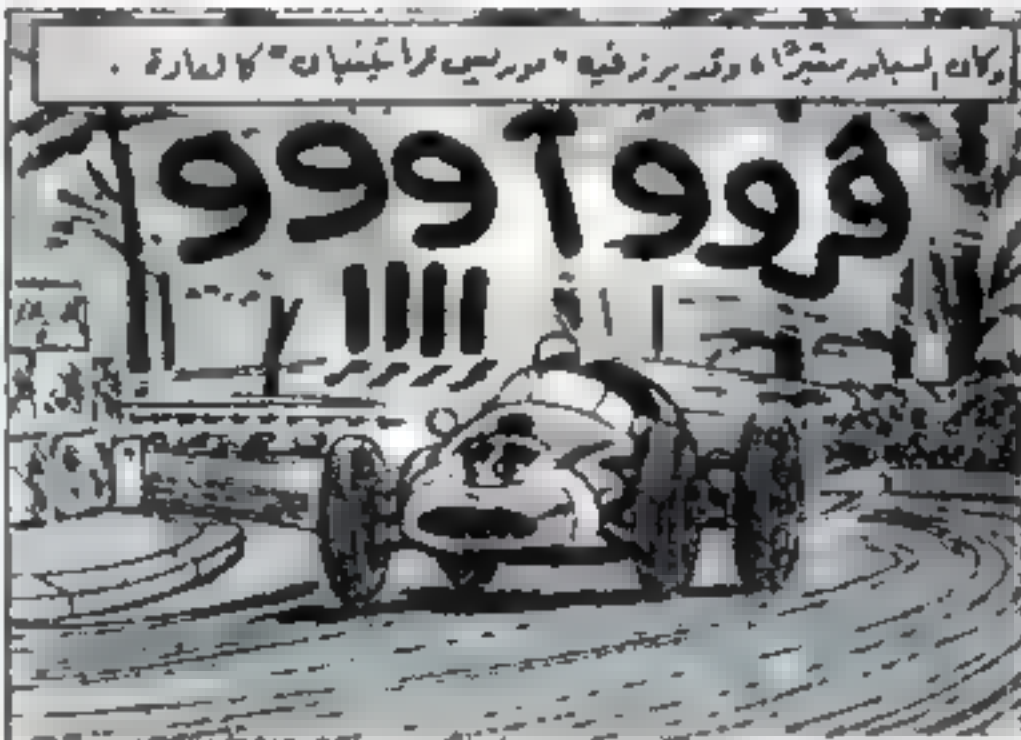
٥



١



٩



٨



٧

(رابعاً) - هل تتذكر هذه المشاهد ؟

إليك تسع لقطات من مسلسلات متعددة نشرت في مجلة «تان تان» اعتباراً من السنة الثامنة . لكل لقطة رقم مسلسل . اذكر أمام كل رقم ، اسم بطل المسلسل وعنوانه :

١ - كورنتايم (عزده كورنتايم)



(خامسا) - إنهما متلازمان دائما !

نلاحظ في كل قصة ، أنه يتلازم بطلان - وزع الأبطال الذين وردت صورهم أعلاه ، على الأقسام الستة ، بحيث
تفكر في كل خانة ، اسمي البطالين اللذين يتلازمان في كل قصة :

١ - المستاد متواضع و...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...

(ملاحظة) ألصق هنا شخصيات « تان تان » التي زارت مصر وذلك بعد قصها من الأعداد التي نشرت منها

اسياحتي



لوبو



العم سيمافور



تاكنا
والكولونيل



الاستاذ
متواضع
و
بونبون



كبد
أوردين



الابن هود



دوج بول



كليفتون



مارتان
ميلان



زعيم
الهنود
الحمير



١٠٠ - ١٠٠

١٠٠ - ١٠٠

« احذر ... مطب !! »

قد ورد في العدد السادس من السنة الثامنة
فقرة بعنوان « أيام الأسبوع » من مجلد
أرميا إبراهيم من الإسكندرية يقول فيها :
وقد أثبت عالم يسمى هيرودوتس (توفي سنة
٤٠٦ ق.م) أن الأسبوع يبدأ عند المسلمين
يوم السبت وعند اليهود يوم الأحد وعند
المسيحيين يوم الإثنين .

ولى على هذا الكلام ملاحظتين :

١ - لا يعرف بالضبط تاريخ وفاة أو ميلاد
هيرودوتس كما قرأت ذلك من موسوعة :
(الموسوعة الذهبية - الجزء السادس -
ص ١٠٤١) .

٢ - إذا كان قد توفي قبل الميلاد فكيف
عرف الإسلام والمسيحية وأثبت الكلام
السابق .

لقد انتظرت لأجد تنويهاً في عدد تال لكنى
لم أجد لذا كتبت إليكم .

زياد الليثي - الإسكندرية

« مضى على الوداع »

مضى على الوداع شهور أعوام
لذكرى فتاة في عمر العشرين
علمتني كيف أقتنى جسوداً للأحلام
يعرف طريق السعادة عبر السنين
علمتني أن الحب يقتله الكلام
يعيش الكبرياء ويكبر الحنين
يخلق السوم أحلى الأملاني
يجعل القلب وردة في الضلوع
رحلت لتبكي في عيني الأغواني
وتتجسس في قلبي نوار الشموع
تسأرجح عن الحب كل المعساني
كذب ورياء صدق ووفاء مصنوع
ولكن ليست تتشابه كل الورود
اختارها مسمومة من بين الأزهار
وانت يا قلبي ما زلت طفل مولود
إجهاض قبل الميعاد بصنيعة الأقدار
فتبين طريقك وحاول هدم السدود
ولكن إياك والخيال وتسلق الأشجار
مؤنس غنيم - هندسة الإسكندرية



نصبت « نوات عديدة أصحح إجابات الامتحانات
في الجامعة ، واعتدت على قراءة أنواع الخطوط
المختلفة ، غير أني أعترف صراحة أني أفقد أمام
بعض الخطوط في رسائل « تان تان » وأنا عاجز
عن فك طلاسمها . وكنت وأنا أصحح أحصم
درجة أو أكثر في كل مرة أبذل جهداً إضافياً
في قراءة ورقة الإجابة ، أما مع رسائل تان تان
فلا أمك الخصم وأكتفى بنقل عبء القراءة إلى
أبطالنا العاملين في المطبعة لعلهم ينجحون فيما فشلت
فيه . وجاء أخير ... العناية بالخط .

كما أرجو أن تكون جميع المراسلات على العنوان
الآتي : « المركز العربي الدولي للإعلام - ٢ أ
شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة (ج.م.ع) .
أما المراسلات التي يرسلها أصحابها بعنوان الأهرام
فإن وصلت فهي تصل متأخرة ، ذلك أن الأهرام
يتولى طباعة المجلة فقط أما تحرير المجلة ففرد
شارع بهجت على بالزمالك - القاهرة .

بق رجاء آخر وهو أن يكتب الراسل اسمه وعنوانه
بأسفل الخطاب الذي يرسله إلينا ولا يكتفى بكتابة
العنوان على ظهر المظروف الذي يضع فيه الرسالة .

« أرسل لكم تحية محبة وقلبي ينفطر حزناً على عطف
حصل في المجلة ، وكنت أنا صحبته . عيناى تنهمر
منها الدموع على هذه الكلمات المختلفة المعاني
والأشكال (هذا عدا عن الشيء ليس له معنى) التي
ظهرت في مجلتكم بعنوان (زهرة المستقبل) فوق
توقيع اسمي في باب مواهب وهوايات ، تلك
الكلمات كانت ظلالاً قائمة لقصيدك (زهرة
المستقبل) التي لم يبق فيها بيت له معنى ، لقد
حرفتم فيها كل كلمة ، لم يعد للقصيدة معنى .

السيد رئيس التحرير ، لقد أهتم كلمات قصيدك
وأرجو أن يكون هذا التحريف عطفاً مطعياً
والأ يكون صادراً عن إدارة التحرير نفسها ،
أرجو أن تصلحوا عطفكم هذا هذا لا يكون
إلا بنشر القصيدة من جديد

حسن كرمي
« إنني أشكرك جزيل الشكر لأنك تكرمت
ونشرت خطاب الذي يحمل معلومة عن « الروك
أند رول » ولكن سيادتكم أخطأت خطأ واحد
وأنا لا ألومك على هذا بسبب كثرة مشاغلهم في
المطبعة هو أنك كتبت اسمي وكتبت في القاهرة
ولكن أنا في الاسماعيلية

طارق محسن

« لقد أرسلت إلى حضراتكم لصيدة بعنوان «دموع
الصحك » ولقد تفضلتم شاكرين بنشرها ،
ولكن حدث هناك عطفان مطعياً أولها هو
طريقة نشر القصيدة نفسها إذ أني كتبتها بحيث
تكون الأسطر تحت بعضها البعض ولكن
نشرتموها بحيث تقرأ الأسطر بجانب بعضها مثل
الشعر والخطأ الثاني : وهو أنك نشرتموها باسم
« ياسين » وهو اسم قى على أن اسمي هو «ياسمين»
فأنا فتاة

ياسمين نبيل علام

« برىء يا آنسى ... برىء يا إخوانى
التحرير يتولى إرسال المواد التي يختارها للمطبعة
مباشرة ... ثم تحدث هذه الأخطاء ... ولا أنكر
أبدأ أن هناك أخطاء مطبعية كثيرة وإن اتهم من
زملاتي بمطابع الأهرام التجارية الاهتمام بالتصحيح
حتى لا نقابل هذه الأخطاء ... ومع ذلك فإنني
اتهم أيضاً من أصدقائي قراء « تان تان » الذين
يتفضلون بمراسلتنا أو إرسال العديد من إنتاجهم
الأدبي أن يكتبوا بخط واضح حتى تسهل القراءة
ويساعد في تجنب الوقوع في الأخطاء المطبعية .
الحق يقال إن بعض الخطوط أشبه بالشفرة أو
بالكتابة الهيروغليفية وعلى الرغم من أني قد

لقد «تورأنا» «أليكس» ضد أيدي مظارديه ، بأن أتى بكتفه و« أليكس» في الماء من إرتداد شاطئ لكن يبدو أن خطر آخر كان ينتظرهم

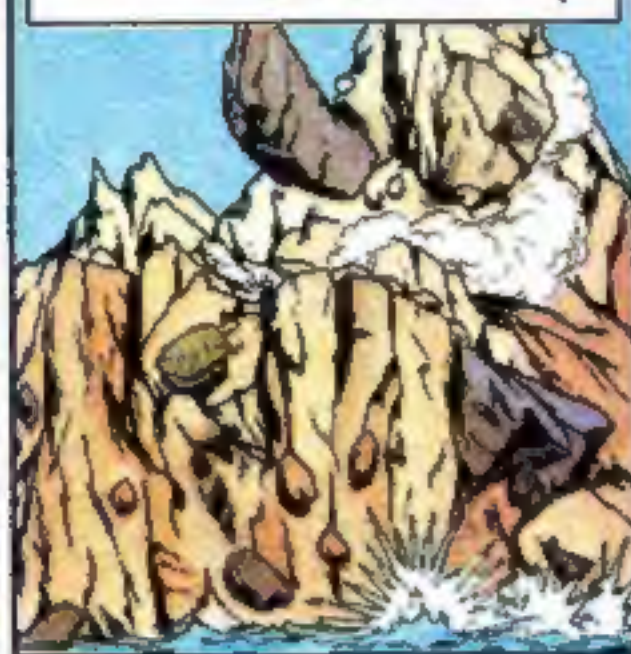
انبطح أرضنا بسرعة! إن الأرض تنزل! لهذا لم نرهب شعورنا بالإعياء!



وانبطح الصديق على الأرض ، بينما أخذته الصخور تتدحرج ، محزنة بملحة عظيمة



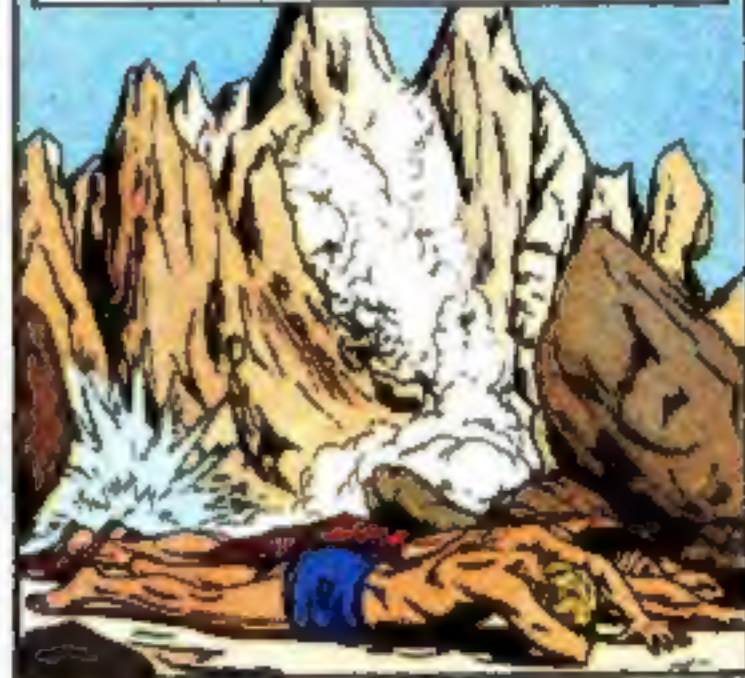
والجبل الذي يعلو القرية ، يحيط فجأة على الأرض واخف...



أما الجبال القليلة التي نجت من كل الصخور ، فقد تهوت بدورها في الوادية هاذية معها الأرض إلى التمسار الباقية على قيد الحياة ..



واشتد الزلزال بصورة مرعبة ، فاضطر تورأنا و« أليكس» إلى التمسك في مكانيهما ..



وفجأة ، انشقت الأرض تحت « أليكس» بصوت رهيب وانطاع تورأنا التقاطه في آخر لحظة ..



دمجكة قوية ، جذبه إليه ، منقذاً إياه من ميتة شنيعة ..



وعند استعادته الطبيعية المارة لهزتها وتعالى صوته رعد آخذ في الانخفاض ..



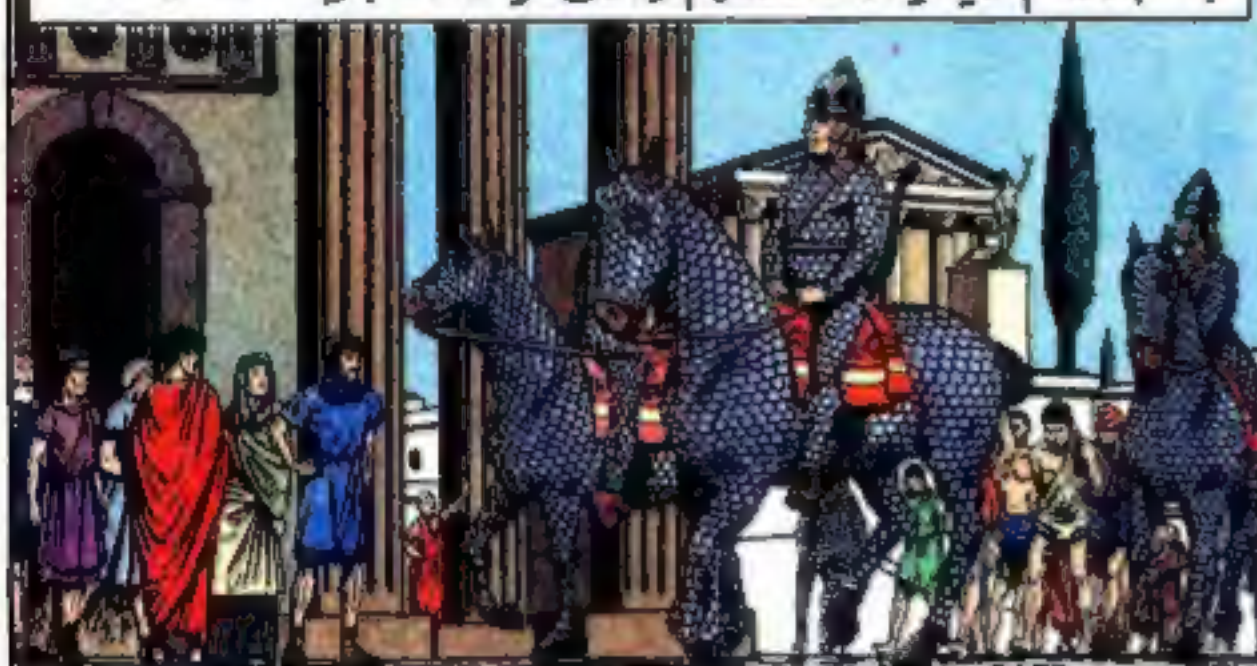
و! .. لا تكلم .. لقدما عدت لك لأنك تذكرني بولدك فقدته في الماضي ، والألم لم يعد لبقا لك هنا راع .. تعال ..



وابتعدا لصديقان في مكان ورمط المفطر الموحش ..



وبعد شهر ، في إحدى المستعمرات اليونانية القديمة ، كان هناك بعض المرتزقة الذين يعملون لحساب الرومان ، يقولون مجموعة من الأسرى ..



وشل جميع المواقف اليونانية لإيطالية كانه مكان لهذا طينار غليظا من السلاسل ..



وفي نظام ، اقتيد الأسرى إلى قصر حيث كانت ينتظر لهم كبير القضاة الرومانيين ..



وضبط الرجل منظاره .. آه! لننظر إلى هذه الحسالة عن كسب ..



تحية لك يا كاتوس أرموس! هذه آخر الفناجم ..





لكن عند مدخل القاعة، قدمت
تخصيصاً غريبة.

انضموا لي بطريقه أيا الأصدقاء.



أما لهذا الأسرود، فقد وصل إلى هنا
مع ما تبقى من جيشه. أنقروا دكانه
يعمل على إحد من الفن المصرية.

فليسحق في التجديف...
على سقنا...



إن لهذا الرجلين، لهارة بان
من جيش الجنرال "مرسا لالا".

يحكم عليهما بالإعدام



وتولي أحد الضباط المرتزقة،
مهمة تقديم كل أسير.



وروم أن يعبا بالإجابة، أراة الضابط له
ظهوره، وأتجه في تعال إلى القنصل، وعند
ظهور الخند في غني إيوناني، الذي يار في أثر الضابط



وفي هذه اللحظة، خرج أحد الضباط الرومان مع أحد الممرات.

أوه إيا لامن مفاجأة! تحية لك أيتها
الضابط لابل في جيش لذي لا يري...



ودخل اليوناني القاعة، وأخذ يرقب
الأمرى بعين حذيرة. فقد كانت
أمره بتجسس، وإن كان أقلهم رعاية
للضحية.



ولقد الجنود الأسرى على الفور...

إن أربابهم مقدرة نظر فكم



هذا الضابط جاسوس أسير، لقد
كان في كورسباد... ويمكن الجنرال
مارسال أن يذكر لك هذا. أخت
أطالبك باسمه أن تسامحه في...



وما أن وصل الضابط إلى مستوحى لأسيريه،
حتى أطلعه صبحه وهشبة عند تعرفه على
أليس. "دومنا هبة، تعرف أليس" على
الرجل الذي نازله في الجبل...



إن لهذا الرجلين، كانا يتجولان في
الريف. حيث أننا نجول من لهما،
ومن آية آتيا، فقد آثرنا أنه في طريقنا.



وذلك في اللحظة التي كانت
كانت أربابهم. يتعرب بعض طيرة



وفي الحال، أخرج الرومان سيفه من عنقه،
وانقض على أليس "الكيس" الكبير!



أجيب بأقلى أن أأ
الامن "مرسا لالا"،
عن أفعالي...
وأخبرنا كدم أنه
سيقرر لهذا...



إن لهذا الرجلين، إذا كان هذا
من يستحق أن يكون مرقا، فقد رأيتهم
يوأجب بعض الفلاحين، الذين لا يقر
لهم ولا قوة...



هكذا هكذا إهنا
أيا لفتي، ما زلت أجي على ذلك